

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA**  
**RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



Pertinencia de los contenidos de la Unidad de Educación Musical del programa de Taller de Arte y Cultura y Capacitación adecuada para brindar a la docente de 6° grado, estrategias musicales diversas que le facilitarán el desarrollo de la clase de Música, en el colegio Nicarao en el segundo semestre del año 2019.

**Trabajo de investigación para optar al título de Licenciado en Pedagogía con mención en Educación Musical.**

**Autora:** Cruz Patricia López López.

**Tutor:** Msc. Juan Rafael Guido.

Managua, 13 de Enero de 2020

## **DEDICATORIA**

Dedico el presente trabajo que he realizado cuidadosamente, a cada uno de los maestros que me enseñaron Música y me enseñaron a transmitirla:

Msc. Oswaldo Acevedo Maltez, (1972-2019)

Msc. Edmundo González.

Msc. Augusto César Pérez.

Msc. Juan Rafael Guido.

Lic. Yamileth Guido.

A cada uno de ellos, de quiénes guardo los mejores consejos y recuerdos sobre su ética, profesionalismo y humanidad. Aprendí mucho de su integralidad.

Por eso dedico a ellos este trabajo investigativo, que fue más, la búsqueda de aportar al aprendizaje de la Música en Nicaragua, para que nuestra niñez y adolescencia conozca la Música y la ame.

Pero, para ello era necesario, recibir primero de los Maestros.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer principalmente el apoyo recibido de parte de dos personas, para la realización de este trabajo investigativo.

En primer lugar a la maestra de 6° grado, del turno matutino, del Colegio Nicarao, de quién omitiré su nombre a su petición. Ella fue colaboradora, disponible, honesta y de mente abierta en todo momento. Desde el momento que me acerqué a ella, se motivó para el aprendizaje de la Música, y a pesar de no disponer de mucho tiempo, por las diversas actividades de las que son responsables los docentes de sexto grado, me brindó el tiempo necesario para el desarrollo de mi trabajo.

En segundo lugar, a mi tutor, el maestro Juan Rafael Guido, quién me acompañó en esta investigación acción, desde 2017, cuándo obtuve el Título de Técnico Superior y quién me brindó una ayuda incondicional desde el inicio, con él aprendí a organizar un trabajo de forma adecuada y fue muy paciente conmigo.

Por eso quiero agradecer a estas personas que Dios puso en mi camino y que me apoyaron con mucha amabilidad, y a quiénes sólo Dios puede pagar su bondad.

# ÍNDICE

<b>RESUMEN.....</b>	<b>1</b>
<b>I.INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>8</b>
A-Antecedentes.....	10
B-Justificación .....	13
<b>II. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>15</b>
<b>III. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>16</b>
A-Contexto Internacional .....	16
B-Contexto Nacional .....	17
C-Contexto del Centro Educativo.....	19
D-Escenario de la Investigación: Sala de 6° .....	20
E-Identificación y descripción del Problema de Investigación .....	22
<b>IV.TEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>23</b>
<b>V. PLANIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>24</b>
A-Enfoque de la Investigación .....	24
B-Investigador .....	28
C-Organización del trabajo .....	29
<b>VI. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>30</b>
A. ETAPA I DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA: .....	30
a) Metodología .....	30
b) Objetivos del diagnóstico .....	32
c) Resultados del diagnóstico .....	33
d) Hipótesis de Acción .....	35
e) Sustento teórico .....	36

B. ETAPA II EJECUCIÓN DE LOS PLANES DE ACCIÓN .....	54
a) Propuesta de planes de acción .....	54
b) Aplicación de los planes de Acción .....	55
C. ETAPA III REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN .....	64
a) Reflexión y evaluación de cada plan .....	64
b) Conclusiones de los Planes de Acción .....	69
c) Comprobamos nuestra Hipótesis de Acción .....	70
VII.CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN Y LECCIONES APRENDIDAS .	71
VIII.RECOMENDACIONES .....	72
IX. REFERENCIAS .....	73
X. ANEXOS .....	76
A-Guía de Entrevista .....	76
B-Matriz de entrevista a la docente de 6° grado.....	78
C-Análisis documental .....	81
D-Audios en CD.....	81



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA

UNAN - MANAGUA

"2020: AÑO DE LA EDUCACIÓN CON CALIDAD Y PERTINENCIA"

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

## CARTA AVAL

El presente trabajo de tesis de Investigación denominado:

"Pertinencia de los contenidos de la Unidad de Educación Musical del programa de Taller de Arte y cultura y capacitación adecuada para brindar a la docente de 6to grado, estrategias musicales diversas que le facilitaran el desarrollo de la clase de música en el colegio Nicarao, II semestre 2019".

Elaborado por la Bachiller **Cruz Patricia López López**, cumple con los requisitos metodológicos y científicos establecidos en el Reglamento de Pregrado de la UNAN-Managua, para optar el grado de **Licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Musical**

Se extiende la presente, a los catorce días del mes de enero del año dos mil veinte.

---

*MSc. Juan Rafael Guido Gómez*  
TUTOR

CC: Arch

*¡A la libertad por la Universidad!*

## **RESUMEN**

El presente informe refleja el proceso y los resultados obtenidos con la investigación acción que realicé con el objetivo de contribuir en la Educación Musical impartida en 6° grado del turno matutino del Colegio Nicarao, en el segundo semestre del año 2019.

Utilicé la observación directa para realizar el diagnóstico y la acción en sí, así como entrevistas y conversaciones con la docente del aula. Visité el colegio Nicarao con fines investigativos y descubrí al observar algunas sesiones de clases y el entorno en que se desarrollaba la clase de Música, que en el centro no existe un espacio didáctico para la clase ni los recursos adecuados también falta formación musical en los docentes que imparten la unidad de Música.

Después de los resultados del diagnóstico, me dispuse a realizar las acciones necesarias para brindar estrategias didácticas a la docente, mismas que le ayudasen a desarrollar los contenidos musicales de forma adecuada. Es decir que el trabajo tiene el enfoque de una investigación acción.

Hice el análisis documental de la cuarta Unidad de la asignatura Talleres de Arte y Cultura (TAC), que corresponde a música, a partir de ahí realicé la adecuación curricular pertinente. Luego planteé el primer plan de acción y se lo presenté a mi tutor y una vez aprobado, a la profesora de 6° en un encuentro de aproximadamente 20 minutos, luego la volvía a visitar para evaluar los resultados obtenidos, a partir de los cuales, retomábamos y avanzábamos en la temática, así para cada plan de acción que fueron cuatro en total.

La principal conclusión fue la comprobación de la hipótesis de acción, pues al realizar la Adecuación Curricular a la unidad de Música del programa de TAC, para 6° grado y al capacitar a la docente sobre estrategias musicales diversas, fue posible facilitar el desarrollo de la clase de Música y contribuir a mejorar la calidad de la Educación Musical, y aprendí que es muy importante no sólo la investigación sino además realizar las acciones necesarias para mejorar las situaciones encontradas.

## **I.INTRODUCCIÓN**

La Educación Musical contribuye al desarrollo integral de las personas, pero su enseñanza necesita un tratamiento especializado, que a simple vista puede parecer sencillo, sin embargo, cuando nos acercamos a los contenidos musicales, descubrimos que existe mucho desconocimiento de los mismos. Como docentes nos disponemos a investigar las temáticas, pero encontramos varias dificultades en el camino.

Estas dificultades son superables con una oportuna capacitación, pues al tener una base, nos resulta más fácil crear actividades para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, salvando así la falta de recursos y de espacios apropiados.

El presente estudio tuvo como finalidad contribuir con la Educación Musical de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio Nicarao en el segundo semestre del año 2019, al realizar una Adecuación Curricular a los contenidos de la Unidad de Música y brindar estrategias didácticas a la docente, para facilitarle el desarrollo de los contenidos musicales.

Iniciamos con estudios investigativos formales, desde el año 2015, informaciones que he ido actualizando y enriqueciendo hasta el segundo semestre del año 2019. Así que durante la investigación recopilé una vasta información, parte de ella en el Centro de Documentación del departamento de Pedagogía de la UNAN-Managua y la mayor parte en la web, así como lo aprendido a lo largo de mis años de estudio de la carrera, lo que me dio los fundamentos necesarios para conocer a fondo la problemática a estudiar.

La investigación fue realizada en tres fases, primero el diagnóstico actualizado para focalizar el problema, a continuación realicé los planes de acción simultáneamente a la reflexión de lo encontrado y evaluación para continuar ayudando al alcance de los logros y competencias propuestas por el programa de TAC, para la unidad de música.



De la investigación se obtuvo la necesidad de realizar una adecuación curricular a la cuarta unidad de TAC, que es la unidad de música y la necesidad de capacitar a la docente, formando en ella bases para el estudio de la Música y sobre estrategias didácticas para enseñar la música a sus estudiantes del 6° grado del Colegio Nicaraó, en el segundo semestre del año 2019.

Habiendo realizado ambas cosas, la docente expresó que le fue de gran ayuda las acciones realizadas, para impartir los contenidos musicales y así como ella se empeñó y se entusiasmó con lo que aprendía, logró que los estudiantes también se interesaran por la clase y asimilaban con facilidad lo abordado en la clase.

Fue un éxito y además de alcanzarse los objetivos propuestos, ella sugirió que se continúe con esta experiencia.

## **A-Antecedentes**

Para la presente investigación acción me apoyaré en la investigación realizada para la defensa del Título de Técnico Superior, que se encuentra en el Centro de Documentación (CEDOC) del Departamento de Pedagogía de la UNAN Managua, así como en documentos encontrados en Internet, de otros trabajos relacionados y documentos de apoyo.

Foco de Investigación: Pertinencia de los contenidos de la Unidad de Educación Musical del programa de Expresión Cultural y Artística en el desarrollo de habilidades musicales de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio Nicarao en el segundo semestre del año 2017.

Para optar al título de: Técnico Superior con Mención en Educación Musical.

Autora: Cruz Patricia López López.

País: Nicaragua

Fecha: 01 de Diciembre del año 2017.

Principales hallazgos: Se concluyó que la Educación Musical tenía poca calidad debido a los pocos conocimientos musicales de los docentes que impartieron la unidad de Música. Los contenidos de la unidad de música no eran pertinentes para el desarrollo de habilidades musicales, por lo que se recomendó la realización de una adecuación curricular, realizar capacitación a los docentes sobre el área de Música, dotar los centros escolares de los recursos y espacios didácticos para la clase.

En Internet, encontré relevantes trabajos, tanto de Nicaragua, como de latino e Hispanoamérica, relacionados con mi tema de Investigación, entre ellos.

Título: La expresión artística como recurso metodológico en el aprendizaje activo de los niños y las niñas de sexto grado, escuela de educación básica las minas, cantón la Libertad, provincia de santa Elena, año lectivo 2014-2015.

Autor: Holger Richard Borbor Tumbaco.

País: Ecuador

Fecha: Febrero del 2016

Principales hallazgos: El autor resaltó la importancia de implementar una guía metodológica utilizando la educación artística como recurso innovador que permita el aprendizaje activo y participativo de los estudiantes, además fue útil para proponer criterios de adecuación curricular en primaria.

Título: La educación artística en Nicaragua.

Autores: Phx. José Cruz Arrivillaga y Phx. Nahia Intxausti Intxausti.

País: Programa de Prácticas en Proyectos de Cooperación al Desarrollo de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU), de España.

Fecha: 11 de Febrero del 2013

Principales hallazgos: La investigación trató de impulsar el conocimiento y la formación en torno a la educación artística en las escuelas del departamento de León. Se concluyó que la asignatura de Expresión Cultural y Artística tiene una escasa presencia en las escuelas de rurales de León, los docentes tienen necesidades formativas en esta área, escasos recursos materiales, el aprendizaje de la música se limita al canto tradicional. Lo que me aportó insumos adecuar a nuestra realidad la unidad de Música para 6º grado de Primaria.

Título: “Diseño, aplicación y evaluación de un material didáctico para optimizar la enseñanza musical en el tercer ciclo de la Educación Primaria”.

Para optar al Título de: Doctor, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Huelva.

Autor: Msc. Juan Bautista Romero Carmona.

País: España

Fecha: Año 2009

Principales hallazgos: En esta tesis se presenta un trabajo completo sobre el diseño, aplicación y evaluación de material didáctico para optimizar la enseñanza musical. Las conclusiones comprueban la viabilidad de los materiales para la enseñanza musical. De este trabajo obtuve recursos para brindar a la docente de 6° y ayudarla a enseñar de forma atractiva y motivadora en el aula.

La consulta de estos trabajos enriqueció mi estudio y sirvió para actualizar mis conocimientos sobre enseñanza de la música. Los trabajos me ayudaron a realizar una adecuación curricular a la Unidad de Música para 6° y capacitar a la docente sobre recursos didácticos que le ayudaron a ofrecer una Educación Musical de calidad.

## **B-Justificación**

Considero que la investigación acción realizada era necesaria, en primer lugar la investigación comprobará la necesidad de capacitar a los docentes en el área musical y de realizar una adecuación curricular a la Unidad de Música, del programa de TAC de 6° grado de Primaria.

La educación musical debe iniciarse tan pronto como sea posible en los educandos. La importancia de la formación musical en estas edades hace recomendable la presencia de un maestro especialista de Música en los centros de primaria, pero en nuestro contexto eso no ha sido posible, así como tampoco la dotación de los recursos y espacios didácticos necesarios para la enseñanza de la Música.

Por tanto la investigación aportó información a tener en cuenta a la hora de realizar adecuaciones y actualizaciones curriculares tanto de parte del Ministerio de Educación de Nicaragua, como para todos aquellos centros educativos dedicados a la formación de futuros docentes de educación primaria.

En segundo lugar porque para considerar la música en igualdad con otras materias del currículo, era fundamental realizar la adecuación curricular a la Unidad de Música del Programa de TAC, pero más aún era necesario y posible capacitar a la docente de sexto grado de Primaria del turno matutino para brindarle los conocimientos y recursos didácticos básicos para la enseñanza de la Música.

De esta manera pasé del sólo hecho de comprobar una necesidad, a realizar las acciones necesarias para contribuir a la Educación Musical en 6° grado del turno matutino del Colegio Público Nicarao.

- Es decir que beneficiará a través de la docente, a mejorar la calidad de la enseñanza de la Música.
- Y para el departamento de Pedagogía de la UNAN Managua, en especial a la coordinación de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Primaria, pues es necesario que formen integralmente al futuro licenciado y lo capaciten

para atender a los estudiantes de Primaria en todas las áreas requeridas, entre ellas la formación musical.

Para realizar un acercamiento empírico y científico y mejorar futuros procesos de adecuación curricular en la modalidad de primaria, en el programa de Talleres de Arte y Cultura del Ministerio de Educación de Nicaragua, para contribuir a la Educación Musical y en definitiva por nuestros niños, he realizado la siguiente investigación-acción.

## **II. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **GENERAL**

Contribuir en la Educación Musical impartida en 6° del turno matutino, determinando la pertinencia de los contenidos musicales que orienta el Ministerio de Educación, en el programa de Taller de Arte y Cultura, en el colegio Nicarao en II semestre del 2019.

### **ESPECÍFICOS**

- Realizar la adecuación curricular de la IV unidad de TAC, correspondiente a Música, al contexto de 6° grado del turno matutino del Colegio Nicarao.
- Brindar estrategias pedagógicas musicales a la docente, de 6° grado del turno matutino del Colegio Nicarao, en el segundo semestre del año 2019.
- Capacitar a la docente de 6° grado del turno matutino del Colegio Nicarao, en los conocimientos básicos sobre la Música y actividades con las que puede facilitar su aprendizaje a los estudiantes.

### III. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

#### A-Contexto Internacional

La música ha acompañado a la humanidad desde sus orígenes y su relevancia es actual, la Educación Musical es importante para la formación integral de las personas, y por eso es recomendable que se inicie a temprana edad. La Organización de Estados Iberoamericanos la incluye en el área de Educación artística en las metas 2030: “La cultura forma parte de nuestro ser y configura nuestra identidad. Sin cultura no hay desarrollo sostenible”, (UNESCO, 2015).

La UNESCO garantiza que el papel de la cultura se tenga en cuenta en la mayoría de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (UNESCO, 2015), como patrimonio cultural, industrias culturales creativas y más, por tanto se hace esencial la promoción de la diversidad cultural y las Convenciones de la Organización, pues en ellas se discute la trascendencia de lo artístico y cultural.

El doctor Juan Bautista Romero, proclama: *“En un mundo donde las estructuras familiares y sociales se transforman a causa de unos impactos, a menudo negativos, sobre los niños y adolescentes, la escuela del siglo XXI debe ser capaz de anticiparse a las nuevas exigencias, dándole y concediéndole un puesto privilegiado a la enseñanza de unos valores y unas materias artísticas que favorezcan la creatividad, capacidad característica de los seres humanos.* (J. Romero, 2009).

Es decir, la cultura es un elemento imprescindible para el desarrollo sostenible que se pretende lograr en nuestros países, así como en la educación integral y de calidad, si tenemos en cuenta que la educación puede cambiar nuestro mundo, no podemos hacer el arte a un lado. Y la música, en particular, tiene un papel preponderante para inculcar esos valores y fomentar esa cultura de paz necesaria en nuestra sociedad actual.

Jimeno (2000) citado por Romero (J. Romero, 2009:143), manifiesta que “tomar en serio la enseñanza musical en el ámbito educativo se hace imprescindible si proclamamos como ideal el desarrollo armónico integral del ser humano”. La



Educación Musical logra “poner en acción a todo el niño: sus dimensiones cognitivas: actividades y comportamientos, al integrar el intelecto y los sentidos, el cuerpo, sus emociones y sentimientos; al desarrollar la atención y la memoria; al fortalecer la acción del grupo entrando en comunicación con otros. El ritmo, la melodía, el movimiento de la vida. La música es un fenómeno que nos envuelve” (Cordero, 1986).

### **B-Contexto Nacional**

El Plan Nacional de Educación de la República de Nicaragua ha sido tomado como referencia principal de la Estrategia Nacional de Educación. Uno de los problemas más señalados es la falta de pertinencia del currículum, el cual no responde al contexto real de nuestras escuelas, (Plan Nacional de Educación, 2000).

Está basado en nueve principios generales nicaragüenses, el principio número dos contempla que la educación es creadora y forjadora del ser humano y de valores sociales, ambientales, éticos, cívicos, humanísticos y culturales, orientada al fortalecimiento de la identidad nacional. Reafirmando el respeto a las diversidades religiosas, políticas, étnicas, culturales, psicológicas y de género, y a los derechos de los demás para la convivencia pacífica, (Plan Nacional de Educación, (Gobierno de Nicaragua, 2000).

De tal manera que existe una preocupación del Estado nicaragüense por la difusión y enseñanza de la cultura, y ha tomado las acciones necesarias tales como la creación de coros, bandas y orquestas en varios centros educativos, con planes de extender los proyectos a cada centro, así como talleres de capacitación de danza. También se hizo el cambio de la asignatura y programa de Expresión Cultural y Artística por el de Talleres de Arte y Cultura.

De acuerdo con el artículo 10 del Código de la Niñez y la Adolescencia, se entiende por interés superior de los niños y adolescentes lo que favorezca su pleno desarrollo físico, psicológico, moral, cultural, social. Dentro de los Derechos

Civiles y Políticos contemplados en el Capítulo I, está el aspecto de la Recreación, Cultura y Arte, (Código de la Niñez y la Adolescencia, 1998).

Sin embargo en los Centros Públicos no se cuenta con los recursos y espacios Didácticos necesarios para la enseñanza de las artes y de la Música, especialmente.

En correspondencia con el Plan Nacional de Educación y el Código de la Niñez y la Adolescencia, la Ley General de Educación, entre sus objetivos tiene el de: *“Desarrollar aprendizajes en los campos de las ciencias, las humanidades, la técnica, la cultura, el arte, la educación física y los deportes, así como aquellos que permitan al educando un buen uso y usufructo de las nuevas tecnologías”* (ANN, 2006). Porque la Educación es fundamental para la transformación y el desarrollo del ser humano y la sociedad, y se fundamenta en la cultura nacional y universal.

La Ley expresa que el currículo es participativo, abierto a enriquecerse de forma permanente y respeta la diversidad metodológica, además la formación docente es integral e indica que los docentes deben recibir formación continua en todas las áreas, una de ellas es la Educación Artística.

Esta misma Ley, contempla la necesidad de promover procesos de autoevaluación de la actividad educativa en especial: “Se debe investigar la calidad de los resultados educativos, en los diferentes niveles, modalidades y grados teniendo como referente los objetivos a fin de alcanzar la pertinencia en la educación”, (ANN, 2006), es decir que si la Investigación realizada arrojó como resultado la falta de Pertinencia los contenidos de la Unidad de Música del programa de ECA, y la necesidad de capacitar a los docentes, era necesario tomar las acciones para mejorar la calidad de la Educación Musical en sexto grado, pero en 2019, aún no se realizaban las acciones necesarias y aunque había cambios en el programa, los docentes no cuentan con la formación musical suficiente para brindar a sus estudiantes una adecuada educación musical.

## C-Contexto del Centro Educativo



**Ilustración 1. Ubicación del Colegio Nicarao en vista satelital.**

Esta investigación se llevó a cabo principalmente, en el Colegio Público Nicarao, ubicado en la zona oriental de Managua. Su dirección es: De Enel Rubenia 1 cuadra abajo,  $\frac{1}{2}$  cuadra al sur, 1 cuadra abajo. Pertenece al distrito V del Ministerio de Educación.

El centro cuenta con Educación inicial, Primaria y Secundaria, así como educación por ciclos en el turno vespertino.

Se utilizó un salón de clase, para realizar las entrevistas a la docente, en su aula, así como para el desarrollo de cada plan de acción.

El colegio tiene cuatro pabellones, el de pre-escolar está debidamente separado. Las aulas de 6° grado, se encuentran ubicadas en el segundo pabellón del colegio. Las aulas tienen un tamaño estándar, contiene un mueble, una mesa, una silla de docente y una silla por cada estudiante. Los decorativos son diversos, tanto murales como material didáctico.

Todas y todos los docentes son titulados como docentes o licenciados en Pedagogía con alguna especialidad y una de ellas tiene un estudio como máster; todos y todas cuentan con amplia experiencia en el área docente, y participan en los Encuentros Pedagógicos de Interaprendizaje (EPI) mensuales que organiza el Ministerio de Educación y Deportes (MINED). Además las y los docentes han sido parte de las diversas capacitaciones brindadas por el MINED.

La dirección del centro está a cargo de la Lic. Teresa González, la subdirectora de Educación Inicial Lic. Lilliam Espinoza, el subdirector de Primaria prof. Juan Alberto Aguilar y la subdirectora de Secundaria Lic. Anayansi Pérez.

El horario es regido por la reglamentación del MINED, en cada turno.

### **D-Escenario de la Investigación: Sala de 6°**

Las aulas de sexto grado, se encuentran en el pabellón del medio, a la derecha de la entrada principal, después de la Biblioteca, y son atendidas por tres docentes que, conforme a las nuevas orientaciones, se han distribuido las asignaturas. De tal manera que hay una docente a cargo de la asignatura de TAC, y es quién está impartiendo la Unidad de Música.

Son tres secciones A, B y C. Las salas son pequeñas, y no son adecuadas para el desarrollo de los contenidos musicales. La cantidad de sillas por aula es correspondiente al número de estudiantes, cuentan con una pizarra acrílica, una silla y una mesa para la docente, así como dos estantes para guardar cosas. En este período fueron decoradas con motivos navideños. Tienen buena ventilación natural y luz suficiente.



**Ilustración 2. Aula de 6°B, del turno matutino, Colegio Nicarao**

Matrícula actual en los 6° grados de Primaria

<b>Sección</b>	<b>Ambos Sexos</b>	<b>Mujeres</b>
<b>A</b>	37	21
<b>B</b>	38	21
<b>C</b>	36	21
<b>Total</b>	111	63

Tabla 1. Matrícula Actual 6° grados, turno matutino, Colegio Nicarao

Las edades de estos estudiantes, están comprendidas entre los 12 y 14 años.

### **E-Identificación y descripción del Problema de Investigación**

Durante mi labor docente en el Colegio Nicarao, en las tres modalidades, había observado que las clases de los contenidos musicales, no eran atendidos con la calidad suficiente.

Los docentes son buenos profesionales, desean actualizarse y son autodidactas, pero al iniciar mis estudios de Pedagogía con Mención en Educación Musical en la UNAN, comprendí que la Música es más compleja de lo que parece, y necesita un tratamiento especializado, y por ende una mejor preparación para poder enseñarla.

A demás en los EPI, los docentes comentaban las dificultades que les causaba la enseñanza de los contenidos musicales, pues no se sentían lo suficientemente capacitados para abordarlos. Esto despertó mi interés en la temática, y aunque para todos los docentes era conocida esta realidad, mi maestro de Investigación Aplicada explicó que no se podía dar por cierto algo hasta no realizar el estudio adecuado.

Fue así como en 2015 y en 2017, realicé estudios investigativos a través de métodos cuantitativos y cualitativos, sobre los contenidos de la Unidad de Música para 6° grado, con los que se comprobó la falta de calidad en la enseñanza de la Música, así como algunas de sus causas. Entre las conclusiones relevantes tenemos que los contenidos musicales propuestos no eran pertinentes, los docentes no estaban capacitados en el área, faltaban recursos y espacios pedagógicos para su enseñanza, (López., Pertinencia de los contenidos Musicales..., 2017).

Hasta la fecha los centros públicos, en particular tenemos como referencia el colegio Nicarao, siguen necesitando aplicar las recomendaciones realizadas en dichos trabajos, tales como la creación del espacio pedagógico necesario para su enseñanza, dotar al centro con los recursos didácticos necesarios, capacitar a los docentes. Y aunque hubo un cambio curricular en el área, hoy en día la asignatura se llama Taller de Arte y Cultura y tiene otros contenidos, la adecuación curricular sigue siendo necesaria.

#### IV.TEMA DE INVESTIGACIÓN

Pertinencia de los contenidos de la Unidad de Educación Musical del programa de Taller de Arte y Cultura y Capacitación adecuada para brindar a la docente de 6° grado, estrategias musicales diversas que le facilitarán el desarrollo de la clase de Música, en el colegio Nicarao en el segundo semestre del año 2019.



Ilustración 3. Desarrollo de Plan de Acción

## **V. PLANIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **A-Enfoque de la Investigación**

El enfoque que utilicé es cualitativo de tipo Investigación Acción, ya que hasta la fecha no se habían aplicado las recomendaciones sugeridas en 2017, por lo que realicé una actualización de datos, la adecuación curricular y la capacitación de la docente de 6° grado. Escogí este enfoque porque me permite como investigadora, ser parte del proceso e influenciar de forma asertiva la enseñanza de los contenidos musicales y contribuir en un cambio de la situación encontrada. Es decir que brindé a la docente que imparte la Unidad de Música en 6°, estrategias variadas que le ayudaran en la enseñanza de la Música, partiendo de la realización de una adecuación de los contenidos musicales. Lo que se logró a través de la reflexión de las acciones que realizamos como docentes de Música, para lograr una mejora significativa.

Por tanto el objetivo de esta Investigación Acción es contribuir en la Educación Musical al determinar la pertinencia de los contenidos musicales que orienta el MINED, en el programa de TAC, para realizar una Adecuación Curricular y capacitar a la docente de 6° grado del turno matutino del Colegio Nicarao, ya que al brindarle estrategias metodológicas y ofrecerle recursos para el desarrollo de sus clases, se espera que mejore la enseñanza y los estudiantes alcancen los logros y competencias propuestas en esta unidad.

La Investigación comprendió tres fases: primero realicé el diagnóstico para identificar el problema, para lo que diseñé y apliqué instrumentos como entrevistas y observación directa, en la segunda fase inicié el análisis y síntesis de la información obtenida y documenté teoría relacionada, para tener las bases científicas y pasar a la tercera fase que fue la planificación, ejecución y evaluación de los planes de acción con los que acompañé a la docente para lograr el objetivo propuesto. A continuación presento la matriz de descriptores de la investigación:



## MATRIZ DE DESCRIPTORES:

No.	Propósitos	Preguntas De investigación	Descriptores	Técnicas e instrumentos	Fuentes
1	Describir las estrategias metodológicas aplicadas por los docentes en el desarrollo de los contenidos musicales del programa de Taller de Arte y Cultura en la formación de habilidades en los estudiantes de 6° grado del colegio Nicarao.	¿Cómo son las estrategias metodológicas aplicadas por los docentes en el desarrollo de los contenidos musicales del programa de Taller de Arte y Cultura en la formación de habilidades en los estudiantes de 6° grado del colegio Nicarao?	¿Cómo desarrolló la unidad de música del programa de TAC, para sexto grado, en el año 2019?	Entrevistas	Docentes de 6° grado.
			¿La unidad de música es fácilmente aplicable?, ¿qué sugiere para mejorar?		Docente en Educación musical
			¿Los estudiantes alcanzaron todos los indicadores de logro propuestos? ¿Se abordó toda la temática según la Unidad de Música?, ¿en qué medida?		Docentes de 6° grado.
			¿Qué estrategias metodológicas empleó en la enseñanza de esa unidad? ¿Cómo motivó a sus estudiantes en la clase de música?		Docente en Educación musical
			¿Qué métodos de evaluación están presentes en la unidad de música?		Docentes de 6° grado.
			¿Cómo se puede aprovechar el avance tecnológico en la clase de música?		Docente en Educación musical

No.	Propósitos	Preguntas De investigación	Descriptor	Técnicas e instrumentos	Fuentes	
2	Determinar la pertinencia de los contenidos musicales que orienta el Ministerio de Educación, en el programa de Taller de Arte y Cultura, para 6° grado de primaria.	¿Qué pertinentes son los contenidos musicales que orienta el Ministerio de Educación, en el programa de Taller de Arte y Cultura, para 6° grado de primaria?	<p>¿Se abordó toda la temática según la Unidad de Música?, ¿en qué medida?</p> <p>¿Qué técnicas y métodos musicales ha empleado en la enseñanza de la música?</p> <p>¿Estaban motivados los estudiantes, en las clases de música?, ¿a qué se debió?</p>	Entrevistas Análisis documental	Docente en Educación musical	Docentes de 6° grado
			<p>¿Qué contenidos considera introductorios y básicos para el estudio de la música?, ¿qué orden sugiere para su enseñanza en niños de 6° grado de primaria?</p> <p>¿Qué habilidades musicales considera básicos en la enseñanza de la música?</p> <p>¿Cuánto tiempo se debe dedicar al estudio de estos conocimientos y habilidades básicas?</p> <p>¿Qué instrumentos musicales, recursos y espacios didácticos básicos son necesarios para la enseñanza de la música en 6° grado de primaria?</p>		Docente en Educación musical	
			<p>¿Qué opinión daría sobre el análisis documental de las unidades de 6° grado?, ¿desde su experiencia pedagógica, qué sugerencias da sobre los documentos?</p>		Programa de 6° grado	

No.	Propósitos	Preguntas De investigación	Descriptor	Técnicas e instrumentos	Fuentes
4	Realizar la adecuación curricular de la IV unidad de TAC, correspondiente a Música, al contexto de 6° grado del turno matutino del Colegio Nicarao.	¿Qué criterios son apropiados para la elaboración de una adecuación curricular de la cuarta unidad del programa de Taller de Arte y Cultura, para 6° grado de primaria?	¿La música es fácil de enseñar y aprender?, ¿qué sugiere para mejorar?	Entrevistas Revisión de bibliografías	Docente en Educación musical
			¿Qué contenidos considera introductorios y básicos para el estudio de la música?, ¿qué orden sugiere para su enseñanza en niños de 6° grado de primaria? ¿Qué habilidades musicales considera básicas en la enseñanza de la música? ¿Cuánto tiempo se debe dedicar al estudio de estos conocimientos y habilidades básicas? ¿Qué instrumentos musicales, recursos y espacios didácticos básicos son necesarios para la enseñanza de la música en 6° grado de primaria?		Docentes de Música  Bibliografía
			¿Qué opinión daría sobre el análisis documental de las unidades de 6° grado?, ¿desde su experiencia pedagógica, qué sugerencias da sobre los documentos? ¿Cómo se podría ayudar a los docentes que imparten primaria y no tienen conocimientos ni habilidades musicales?		Docente en Educación musical

**Tabla 2. Matriz de descriptores**

## B-Investigador



Mi nombre es Cruz Patricia López López.

Mi correo electrónico es crucispatri7@gmail.com, nací el 14 de Septiembre de 1,979, en Carazo, Nicaragua.

Obtuve el Título de Maestra de Educación Primaria en la Escuela Normal Central de Managua, Alesio Blandón Juárez (Distrito V) en el año 1996, lo que me capacitó para la atención integral a estudiantes del nivel inicial y primario, llegando a ser la mejor alumna de Formación Docente a Nivel de Managua y segunda a Nivel Nacional.

En 2013 participé en el Diplomado para el Fortalecimiento de Educación en Nicaragua, organizado por el Ministerio de Educación.

En 2016-2017, participé en el programa de Movilidad ERASMUS Plus, para cursar un cuatrimestre de Grado en Primaria con Mención en Música, en la UVa, Valladolid, Edificio Miguel Delibes, Facultad de Educación y Trabajo Social. Cursé y aprobé asignaturas de Música en ámbitos tecnológicos y prácticos, instrumental, vocal y de creación, así como didácticos, obteniendo para una de dichas asignaturas, Matrícula de Honor.

Actualmente soy Técnico Superior de Pedagogía con Mención en Educación Musical, y curso la Modalidad de Graduación, en la UNAN, Managua. Obtuve Diploma a la Excelencia Artístico Cultural en 2015 y Diploma a la Excelencia Académica en 2016.

Inicié a trabajar como docente de Educación Primaria de 1997 a 2004, luego en Educación Inicial de 2013 a 2015, y a partir de ahí hasta la actualidad, imparto clases en Secundaria, principalmente la de Arte y Cultura, en el Colegio Nicarao.

Todo lo anterior me ha aportado una amplia experiencia y visión de las realidades educativas, por lo que me facilitó el desarrollo del presente trabajo.

### **C-Organización del trabajo**

En el desarrollo de esta investigación, he tenido en cuenta el trabajo investigativo realizado en el año 2017, sobre la Pertinencia de los contenidos de la Unidad de Educación Musical del programa de Expresión Cultural y Artística en el desarrollo de habilidades musicales de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio Nicarao.

A demás de la experiencia que tengo de impartir la asignatura de TAC, y de contribuir en los EPI, a la capacitación de los docentes de secundaria del Distrito V del Ministerio de Educación, en el área musical.

En el Colegio Nicarao he trabajado 8 años como docente de primaria, luego 2 años en Educación Inicial y 4 años en secundaria, lo que me permite una visión amplia del contexto educativo, el diagnóstico completo lo realicé en 2017, y lo he actualizado para la presente investigación-acción en 2019.

Toda la información recopilada a través de los instrumentos aplicados, ha sido considerada y analizada, así como el sustento teórico sobre las adecuaciones curriculares, estrategias y metodología para el desarrollo de la Educación Musical, tanto de los métodos tradicionales como modernos, teniendo en cuenta el avance tecnológico con el que contamos. Basado en lo anterior elaboré el primer plan de acción. Llevando el proceso en todas sus dimensiones, tanto gráfica como metodológica.

Luego de ejecutar y analizar los resultados de cada plan de acción, seleccioné las estrategias a brindar a la docente, según la temática a abordar de acuerdo a la Adecuación Curricular. Registrando la información y desarrollando en orden el informe, presentando las conclusiones de acuerdo a los objetivos.

## **VI. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación se desarrolló en tres etapas que se detallan a continuación:

### **A. ETAPA I DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA:**

#### **a) Metodología**

Lo primero fue la experiencia laboral que tenía en el Colegio Público Nicarao, años de trabajos me facilitaron observar el contexto desde dentro. Siendo testigo de primera mano, de cómo se realizaban los procesos educativos en el Centro, qué capacitaciones se recibían, qué asignaturas se priorizaban, con qué recursos se cuentan, así como el conocimiento privilegiado de todo el personal docente, administrativo, apoyo, y de la comunidad educativa en general.

Al impartir en Educación Secundaria el área de ECA, obtuve más experiencias y en los TEPCE, los docentes expresaban que los estudiantes no habían recibido la formación suficiente en el área musical, ellos no estaban capacitados para abordar los contenidos de dicha Unidad y tampoco tenían los espacios y recursos adecuados. Cuando abordaba a los estudiantes de séptimo, mostraban falta de formación musical.

Eso me ayudó a focalizar mi temática en 2015, cuando realicé una Evaluación de la calidad de los conocimientos y habilidades adquiridas en el desarrollo de la Unidad de Educación Musical por los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio Nicarao, durante el segundo Semestre. De este estudio concluí junto con mi compañera de clase que los estudiantes presentaban una formación musical no satisfactoria en relación con los contenidos del programa, faltaban libros de textos, guías metodológicas propias del área de música, se necesitaban talleres de capacitación para los docentes que impartían esta materia y lo más relevante, el programa necesitaba una adecuación curricular para que los contenidos musicales fueran pertinentes, previo análisis documental de la Unidad de Música.

A lo que se recomendó realizar talleres de capacitación a docentes, sobre el área de Música, dotar los centros escolares de los instrumentos musicales necesarios,

revisar la Unidad de Música y crear los espacios pedagógicos necesarios para el desarrollo de las clases de música.

Debido a lo encontrado en dicho trabajo, consideré que se necesitaba estudiar la pertinencia de los contenidos de la Unidad de Educación Musical del programa de Expresión Cultural y Artística en el desarrollo de habilidades musicales de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio Nicrao en el segundo semestre, en 2017, para mejorar la calidad de la enseñanza musical, pero no había ocurrido un cambio significativo durante esos dos años, por lo que las conclusiones y recomendaciones fueron muy similares.

La investigación en 2017, estuvo centrada en la pertinencia de los contenidos de la Unidad de Música debido a que se necesitaba adecuarlos al contexto y ordenarlos coherentemente, por grado de dificultad. Además era incongruente pretender desarrollar veintiún contenidos básicos y trece indicadores de logros en catorce horas clase. Por lo que se recomendó al centro educativo y al Ministerio de Educación, la realización de una adecuación curricular que incluyese en cuanto a contenidos: Educación en Historia de la música, auditiva, sonido: concepto y cualidades, rítmica, cantos al unísono y a dos voces, instrumental, expresión corporal y lenguaje musical. Y el desarrollo de las siguientes habilidades: cantar, ejecutar instrumentos, expresión corporal y rítmica.

Y también se ofrecieron criterios que ayudarían a realizar la adecuación curricular, por otro lado, no se podía obviar la recomendación de una debida capacitación a los docentes.

Así que después de estos estudios, actualicé la información, entrevistando a la docente de 6° grado, y fui a realizar observación directa, hice el análisis de la Unidad actual de TAC, con lo que comprobé que la situación en 2019, aún no mejoraba y me dispuse a realizar las acciones necesarias para contribuir en la Educación Musical de los estudiantes de 6° grado del Colegio Nicrao.

**b) Objetivos del diagnóstico**

1-Describir las condiciones didácticas con que se cuenta para la enseñanza de la Educación Musical impartida en 6° grado del turno matutino del Colegio Nicarao.

2-Determinar las estrategias que implementa la docente de 6° en la enseñanza de la Música.

3-Analizar los documentos curriculares en los que se basa la docente de 6° grado, para la enseñanza de la Música.



### **c) Resultados del diagnóstico**

Después de realizar el diagnóstico encontré que la docente de 6° grado de primaria no tienen conocimientos sobre la pedagogía ni la didáctica musical, no cuentan con libros de textos y guías metodológicas propias del área de música para documentarse y necesita talleres de capacitación en esta área, ya que en los EPI, no se han realizado las intercapacitaciones necesarias para complementar los vacíos que tiene al respecto, (Zeledón., 2019)

Los contenidos de la Unidad de Educación Musical no son pertinentes debido a que les falta ser adecuados al contexto y ordenados coherentemente, por grado de dificultad (López., Análisis Documental, Unidad de Música, 2019).

No están contextualizados, porque en los colegios públicos de Nicaragua, no contamos con medios, espacios, recursos ni con instrumentos musicales para el desarrollo adecuado de la clase, además no tenemos especialistas de música para desarrollar estos contenidos en primaria y los docentes que imparten estos grados no han sido capacitados en música.

La docente no tenía experiencia impartiendo 6° grado, ella expresó no tener ningún conocimiento sobre música y que le parecía muy compleja. Tenía vagos recuerdos de lo aprendido sobre música en la escuela Normal. Cuando había impartido grados más bajos, expresa que daba más clases de baile.

Ella considera que la Unidad de Música necesita ser reforzada porque no es fácilmente aplicable, en los EPI se ha hablado que se necesita capacitación continua sobre esa área para combinar teoría y práctica, además sugiere que el MINED les brinde estrategias, libros, vídeos, etc, seleccionados para cada clase. La maestra observa que los estudiantes tienen motivación para la clase.

En el Colegio no se cuenta con el espacio adecuado, para el trabajo en equipo. Las actividades comunes que se realizan en esta área es realizar un álbum, investigaciones, elaborar instrumentos musicales, cuando ella preguntó qué sabían de Música, ellos expresaron que no recordaban.

La profesora está deseando la capacitación en esta asignatura y principalmente en Música, en lo referente a la teoría musical, por parecerle desconocida, tiene curiosidad sobre los contenidos musicales y cómo acompañar con instrumentos musicales, pues le parece interesante la clase, pero necesita las herramientas adecuadas.

Una sugerencia importante que hizo la maestra, es que la música vaya integrada en todas las unidades de la asignatura de TAC, para que no se le olvide el conocimiento a los estudiantes, de igual manera para todas las artes. Pues como la unidad se desarrolla a fin de año, se olvida en todo el año escolar.

#### **d) Hipótesis de Acción**

Mediante la realización de una Adecuación Curricular a la unidad de Música del programa de TAC, para 6° grado y la capacitación a la docente sobre estrategias musicales diversas, es posible facilitar el desarrollo de la clase de Música y contribuir a mejorar la calidad de la Educación Musical.

## **e) Sustento teórico**

La música se debe enseñar adecuadamente por eso se abordará brevemente algunos aspectos curriculares y de la didáctica musical.

### **1. Adecuación Curricular**

#### **1.1 Definiciones: Currículo, Pertinencia y Adecuación curricular**

Según el Ministerio de Educación de Nicaragua, *“currículo: Es el instrumento técnico-pedagógico con valor de política pública con el que se pretende alcanzar los fines y objetivos de la Educación y está constituido por un conjunto articulado de conocimientos, habilidades, destrezas, valores, y actitudes, que se concretan a través de la interacción del estudiante con la ciencia, la tecnología y la cultura, su objetivo es propiciar la adquisición de saberes que tengan significación y relevancia en la solución de problemas locales y nacionales permitiendo situar al estudiante en la época histórica que le toca vivir. El currículo educativo nacional debe incorporar las necesidades nacionales y locales a fin de asegurar su pertinencia”* (ANN, 2006).

Pertinencia por su parte emana del vocablo latín *pertinentia*, que está compuesto de dos partes: el prefijo *per-*, que puede traducirse como *por completo*, y el verbo *tenere*, que es sinónimo de *sostener*. La pertinencia de la educación hace referencia a lo que es necesario, imprescindible y fundamental.

*Adecuación curricular* es un tipo de estrategia educativa, generalmente dirigida a estudiantes con necesidades educativas especiales, que consiste en la adaptación del currículo de un determinado nivel educativo, con el propósito de hacer que determinados objetivos o contenidos sean más accesibles a un educando. (García, 2011). También se dice que adecuación curricular es modificar el currículo en función de las necesidades puntuales y las características de una

comunidad educativa, teniendo en cuenta al ser humano y su contexto sociocultural.

El currículo de la Educación Primaria de acuerdo con el art. 20 de la Ley general de Educación, se concibe abierto y flexible para hacer posible su adecuación a cualquier contexto o situación específica, por lo que sólo se establecen los objetivos generales de la etapa, del área, los contenidos y los criterios de evaluación, quedando para el profesorado la tarea de concretar y adecuar este en la planificación cotidiana, de acuerdo con cada contexto y con los alumnos a los que se dirija (ANN, 2006).

## **1.2 Tipos de adecuaciones curriculares**

Las adecuaciones curriculares pueden ser más o menos significativas, en la medida en que conlleven modificación en los elementos prescriptivos. Podemos encontrar dos tipos diferentes de adaptación curricular (García, 2011), teniendo en cuenta si se modifican o no los elementos básicos del currículo, a saber:

- De acceso al currículo: Se refiere a las necesidades de adecuar las aulas y las escuelas a las condiciones propias de los estudiantes, sean físicas, de iluminación, ventilación, sonoridad, etc.
- De los elementos básicos del currículo: los elementos básicos del currículo son: las competencias, los contenidos, las actividades, los métodos, la evaluación, los recursos, la temporalización, el lugar de la intervención pedagógica, etc.

## **1.3 Criterios para realizar una adecuación curricular**

El proceso de adecuación curricular debe ser llevado bajo ciertos criterios que permiten guiar la toma de decisiones con respecto a qué es lo que el alumno debe

aprender, cómo y cuándo, y cuál es la mejor forma de organizar la enseñanza para que todos salgan beneficiados.

Para realizar adecuaciones curriculares se necesita (Chacón, 2015):

- Tener una mente abierta y una actitud positiva.
- Criterios de necesidad: Detectar sus necesidades educativas, estilos de aprendizaje, competencias e intereses.
- Criterio de eficacia: Decidir qué es lo más conveniente para él o para ella, en cuanto al desarrollo de competencias, lo que puede y lo que no puede hacer.
- Criterio estimulante: Tomar en cuenta los recursos y materiales didácticos disponibles en el aula. Favorecer el desarrollo integral.
- Criterio cultural: Considerar los elementos sociales, culturales, políticos y económicos que se presentan en el mundo en su relación con el país y la región geográfica en la que se aplica el currículo.

## **2 .Taller de Arte y Cultura**

### **2.1 Definición**

De acuerdo con la RAE, “Taller es un curso, generalmente breve, en él se enseña una determinada actividad práctica o artística” (RAE). El arte, por su parte, es el conjunto de creaciones humanas que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginaria. El término cultura, que proviene del latín *cultus*, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre.

Por tanto, Taller de Arte y Cultura, es la enseñanza de una actividad artística, para que los estudiantes hagan arte desde su creatividad. En este sentido contribuye al desarrollo cultural del hombre. La educación artística tiene por objetivo el desarrollo de la individualidad de cada estudiante.

La asignatura de Taller de Arte y Cultura, está comprendida por (MINED, 2018): Dibujo y Pintura, Danza folclórica, Teatro, Música. El enfoque de la asignatura Talleres de Arte y Cultura va encaminado hacia el desarrollo de habilidades, creatividad y talentos de los niños, desde su medio circundante.

La Música se evalúa de forma cualitativa, por tanto el docente puede observar en los niños, el desarrollo de habilidades, actitudes y talentos de manera que puedan aplicarlos en las otras asignaturas.

En el componente de Música, los estudiantes desarrollan habilidades musicales que amplían su memoria auditiva, identifican ritmos a través de: técnicas vocales, percusión de instrumentos, práctica de cantos, etc. A través de la Música se desarrolla la comunicación y actitudes asertivas en los estudiantes, que lo preparan para la vida, sin embargo es una asignatura que no suele recibir la atención suficiente en el currículo escolar.

## **2.2 Competencias**

El programa de Taller de Arte y Cultura del Ministerio de Educación de Nicaragua (MINED, 2019), contempla las siguientes competencias para sexto grado:

- Aplica habilidades de creación de compases, uso de puntillo musical y agógicos.
- Aplica diversos métodos para el aprendizaje de texturas y solfeo rítmico.
- Demuestra habilidades de reconocimiento y ejercitación de contenidos educativo-musicales.

Se puede decir que son alcanzables, pero para ello es necesario contar con educadores musicales que custodien la preparación musical progresiva, en los estudiantes de Primaria.

### **3. Elementos de la Música**

Partiremos de una sencilla definición de la música, el arte de bien combinar los sonidos con el tiempo y el silencio, que es muy importante en la música.

En la enseñanza de la música es necesario partir de las audiciones: antes de que el niño comience a aprender lenguaje musical o a tocar algún instrumento, debe tener el oído educado. La educación del oído se consigue sólo mediante audiciones musicales. Jos Wuytack en su libro *Audición Musical Activa*, expresa que la audición contribuirá al fomento de la formación de la memoria musical y a la capacidad crítica, emocional, reflexiva y creadora del niño. La música y la expresión corporal deben ir siempre juntas.

#### **3.1 Conocimientos**

##### **3.1.1 Lenguaje musical**

El conocimiento del código musical es necesario para comprender, analizar y elaborar mensajes musicales. Los niños pueden llegar a descubrir distintas formas de representación mediante gráficas no convencionales y sus posibilidades expresivas para comunicarlas a sus compañeros.

La utilización rítmica de las palabras, frases y textos, la experiencia y vivencia rítmica de diversas actividades y juegos instrumentales, vocales y corporales unida a la reproducción de unidades musicales y la lectura de canciones y piezas instrumentales simples, jugarán un papel fundamental en el desarrollo y uso del lenguaje y notación musical, pudiéndose ampliar a partir de la composición e improvisación en grupo de pequeñas piezas musicales.



### 3.1.2 Compositores y música nacional

Nicaragua posee un gran patrimonio musical rico en variedad que ha heredado de grandes compositores y escritores nicaragüenses por ejemplo la música popular abarca distintos ritmos musicales como el son nica, Garífuna, la polka y la mazurca, y la música de marimba en muestra de la gran influencia de los tres orígenes de la nacionalidad.

La enseñanza de la música en el contexto sociocultural está relacionada al folclor, el cual es muy importante en la enseñanza musical en nuestras escuelas; en este sentido Wilson (1953) citado por (J. Romero, 2009: 162), decía: *“conviene que el conocimiento de la música popular sea la base sobre la que se debe asentar la educación musical de los hombres ordinarios, lo mismo que la de los músicos. Se recomienda que se fomente el empleo de la música tradicional a todos los niveles de la educación”*.

### 3.2 Habilidades

De acuerdo con Gardner, la inteligencia musical: *“Es la habilidad para escuchar, reconocer y manipular patrones musicales. No sólo se trata de recordar música fácilmente, sino que este se grabe en la mente. Es la habilidad para pensar en música”* (Muñoz, 2010).

El oyente que comprende y aprecia lo que escucha, aunque no componga ni interprete, puede de la misma forma considerarse una persona con aptitudes para la música. Es más, se podría afirmar que las ideas del compositor, recreadas a través de la ejecución del intérprete, carecen de significado mientras no sean escuchadas y comprendidas por el público. Los tres: compositor, intérprete y oyente, tienen talentos musicales, algún tipo de habilidad. Contrario a la creencia de que las habilidades musicales son en gran parte heredadas, coexiste la idea de que son adquiridas.

No existen criterios o definiciones de lo que es la habilidad musical que sean aceptadas de una forma generalizada. Seashore (1960) citado por Romero (J. Romero, 2009), tiende a descomponerla en varios elementos y a pensar en términos de habilidades separadas, pero la visión de la música es integral, y todas las habilidades se desarrollan de manera conjunta. Existen cuatro habilidades musicales básicas: la discriminación de alturas, la memoria rítmica, la memoria melódica y la discriminación de acordes.

### **3.2.1 Ritmo**

El ritmo se asocia a lo que percibimos a través del sonido, toda manifestación de vida tiene en sí su propio ritmo, aunque no produzca sonido. Esta necesidad de movimiento es la respuesta a un afán interior de comunicación. La memoria rítmica, es ante todo de orden fisiológico, apela a la memoria del movimiento.

Nunca debemos olvidar la importancia del silencio como elemento imprescindible en la elaboración e interpretación musical, así como el desarrollo de actitudes de confianza y progresiva autonomía en sus propias aportaciones y de cooperación en las actividades grupales.

El canto es la primera actividad apropiada para los niños, que contienen ritmo y melodía, la melodía incide más en el campo afectivo, pero como también contiene elementos rítmicos, influye así mismo en el campo sensorial; por esta razón el niño al cantar se mueve de manera espontánea. La educación musical instrumental desarrolla en el sentido del ritmo lo que recibe en la formación física y motora de los niños y niñas, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad. Al desarrollar el oído no sólo sirve para el estudio de la música, sino para el resto de su formación intelectual.

### **3.2.2 El canto**

Suzuki sostiene que el niño que oye mucho y bien, sabe escuchar y discriminar entre distintos sonidos y tonos, capta mejor los mensajes en la escuela y aprende

con más facilidad y llegará a dominar su idioma antes que los niños no educados musicalmente. La melodía es necesaria en el canto, es una sucesión de sonidos, una combinación de alturas y ritmo que es percibida como una sola entidad.

El sonido posee cualidades importantes para el canto, entre ellos la altura es el atributo que nos permite ordenar sonidos en escalas de más grave a más agudo. También tiene intensidad y timbre. Para aprender a cantar correctamente se debe aprender una buena técnica vocal, que se basa en pilares como: relajación, respiración e impostación, basándose en la exploración de los resonadores y en la correcta apertura de la boca. El canto diario es muy importante. El placer que se deriva del esfuerzo de conseguir una buena música colectiva proporciona personas disciplinadas y nobles de carácter; su valor, en este aspecto, es incalculable.

También la elección del repertorio deberá ser realizada bajo criterios específicos:

- La extensión es uno de los criterios más importante; debemos fijarnos para la elección de una canción en el sonido más grave y agudo, teniendo en cuenta la edad y las posibilidades de los estudiantes.
- Hay que aprender canciones con elementos musicales ya trabajados, antes de proponer una canción debemos realizar un estudio de las figuras musicales, los intervalos, el modo, la forma, la dinámica.

### **3.2.3 Ejecución instrumental.**

Normalmente, los cantantes actúan con acompañamiento musical o de otras voces, y lo mismo sucede con los instrumentos que tocan generalmente acompañados o formando parte de un conjunto: trío, cuarteto u orquesta sinfónica. Esto quiere decir que cuando en la producción se unen ocasionalmente a otros sonidos concurrentes se forma un acorde. El oído para la armonía se desarrolla, en un sentido formal, más tarde que el oído para la melodía.

El descubrimiento y la manipulación de las posibilidades sonoras y expresivas, de la voz y el propio cuerpo, permitirán al niño descubrir nuevas formas de comunicación como la interpretación de piezas instrumentales sencillas. Es importante que se aprecie y valore las actividades instrumentales y se disfrute de ellas, se debe trabajar las formas de expresión instrumental propias de Nicaragua, recordando que en las escuelas no tenemos instrumentos, sólo se cuenta con los que son elaborados por los estudiantes, es decir, algunos de percusión menor.

#### **4. Didáctica de la Música**

Álvarez Méndez (1998) citado por Romero (J. Romero, 2009), expresa que la Didáctica Específica de cualquier disciplina se estructura en tres componentes esenciales que la definen, conformando un todo que es su esencia:

- El componente didáctico curricular, que se refiere a la selección de los contenidos y la organización de estos en el currículo
- El componente epistemológico, que se refiere al conocimiento que se tiene sobre la materia que se enseña.
- El componente tecnológico, esto es la adecuada utilización de la terminología didáctica, medios, recursos y demás estrategias.

Cualquier división artificial entre música y vida carece de sentido (Pascual M, 2010). De acuerdo con Sanjosé (H. Sanjosé., 1980), existen dos maneras de orientar la Educación Musical: Educación *para* la Música y *por medio* de la Música. Los maestros de Educación Infantil aprecian la música como herramienta en el trabajo de la motricidad, la lengua, la afectividad; los maestros de Lenguas Extranjeras la utilizan como recurso de ampliación de vocabulario y mejora de la pronunciación; el maestro de Educación Física la utiliza como soporte del desarrollo corporal, etc.

Cualquier método musical no dará resultados positivos si el profesor no realiza las actividades contando de manera muy directa con la forma de actuar de sus estudiantes, (Moreno, 1980) así recomienda:

- Se debe mantener un clima de libre expresión.
- Los ejercicios no deben presentar una gran dificultad.
- Los alumnos oirán música antes de expresarla con ejercicios corporales.
- Se debe evitar la pasividad del alumno, deben aportar ideas continuamente.

#### **4.1 Pedagogos musicales y sus métodos de enseñanza de la música**

Respecto a los métodos, Sanuy (1998) citado por Romero (J. Romero, 2009:168), piensa que no debe intentarse introducir la música en ningún método concreto, porque faltaría método o sobraría música. De cada método se aprende. Esto hace a la mente elaborar ideas nuevas. Se ofrece a continuación un panorama de los métodos musicales más destacados del siglo XX y las implicaciones de los mismos para la pedagogía musical.

##### **Método de Jacques Dalcroze**

Dalcroze, recurre a la sensorialidad y a la motricidad como experiencia directa previa a la teoría y a la escritura ante la dificultad de sus alumnos para oír y distinguir diferentes acordes, para medir y ejecutar valores de diferente duración. En estos ejercicios se trabaja la elasticidad muscular, la relajación y contracción muscular, el dominio del gesto, los arranques, la creatividad personal y la utilización de elementos como aros, varas, pelotas.

La Educación Musical según esta tendencia metodológica, no consiste en crear en el alumno las cualidades que no posee, sino simplemente ayudar a sacar provecho de las cualidades que posee.

## **Método Kodály**

Zoltan Kodály, músico y compositor húngaro de gran nivel, demostró tal interés por la pedagogía musical que decidió dejar a un lado su faceta de compositor y director de orquesta para dedicar gran parte de su vida a la recopilación de un amplísimo repertorio de música popular y folclórica para utilizarla en su metodología. A través de canciones folclóricas comienza el desarrollo del oído musical del niño.

Para una correcta Educación Musical se debe mejorar los cursos de enseñanza musical que se imparten en las Escuelas de Magisterio. Se envían a las escuelas de Educación Primaria maestros de música que prácticamente son analfabetos musicalmente hablando. Así que con este método se ayuda a la formación del educador musical.

## **Método Willems**

Edgar Willems entiende que la Educación Musical sirve para desarrollar las facultades humanas porque la música no está fuera del hombre, sino en el hombre. Concibe la música como una síntesis de la realidad del ser humano, la más profunda de todas las artes: su elemento primigenio es el sonido. El ritmo está relacionado con la vida fisiológica; la melodía sintetiza el mundo afectivo y la armonía, la vida intelectual.

## **Método Orff-Schulwerk**

Este pedagogo alemán, al igual que Dalcroze, parte de la premisa de que la vivencia musical involucra toda nuestra realidad corporal. Trabaja la música relacionándola con la palabra, el movimiento y la danza. Es una metodología activa y grupal, exigiendo del maestro un dominio de la dinámica grupal. La fuente

de la formación melódica son las canciones infantiles propias de cada comunidad y el folclor popular cantado y bailado.

En cuanto a la utilización de los llamados instrumentos Orff, el objetivo principal es la expresión y el desarrollo de la creatividad. La variedad de instrumentos es muy amplia, utilizándose los de percusión de altura determinada e indeterminada: madera, metal y membrana.

### **Método Suzuki**

Shinichi Suzuki, músico y pedagogo japonés crea el enseñanza musical o método Suzuki, también llamado Método de la Lengua Materna o de la Educación del Talento. El método Suzuki es un concepto de educación musical instrumental, ya que utiliza el instrumento para acercarse a la música. La metodología surgió para el violín y luego se extendió al piano y a otros instrumentos.

El método aplica al aprendizaje de la Música considerada como un idioma, las bases del proceso natural por el que cualquier niño, sin un talento especial nato, adquiere el dominio de su lengua materna, por muy compleja que esta sea. El método Suzuki se basa en la educación temprana del oído, la enseñanza personalizada, la participación activa y positiva de los padres y la práctica continua. El niño seguirá dos tipos de lecciones: la individual y la grupal.

### **Enfoques actuales para la Educación Musical**

Del análisis realizado de los métodos tradicionales en Educación Musical se argumenta la necesidad de una Educación Musical científica fundamentada. Esta concepción conllevará una metodología y didáctica que atenderá al mismo tiempo las facetas de lenguaje, ciencia y arte de la música, y los recientes descubrimientos sobre el procesamiento cerebral (H. Sanjosé, 1980).

El educador musical será consciente de la disposición de diferentes y variados sistemas metodológicos musicales, la aplicación concreta en el aula formará parte de su capacidad docente y de su preparación global. Es por tanto, óptimo que mantenga una disposición hacia la investigación didáctica en el aula, por lo que es necesario el disponer de unas bases científicas de actuación que le permita realizarla con un mínimo de garantías.

#### **4.2.-Los contenidos de la Educación Musical**

La Educación Musical pretende iniciar a los estudiantes para que participen en diferentes actividades musicales, que van desde la escucha activa hasta la producción e interpretación propia. Dentro de la estructura general del currículo de Educación Musical está la selección de contenidos.

Sanjosé (H. Sanjosé, 1980), resume los aspectos a trabajar a manera de contenidos:

- Explorar instrumentos y sonidos.
- Crear canciones y música instrumental.
- Cantar en grupo y grabar música original.
- Representar la música y leer música de otras personas.
- Compartir la música mediante la enseñanza y su ejecución.
- Escuchar y describir la música realizada por compañeros, maestros, etc.
- Utilizar la música en el teatro y en la danza.

Entre los bloques de contenidos a trabajar destaca aprender a escuchar. Tenemos también: el ritmo, el movimiento, el lenguaje musical, las canciones, los instrumentos y las audiciones. Por último, fomentar el respeto y la valoración de la música popular nicaragüense, dentro de ella los sones de marimba, además de las manifestaciones de otros países y culturas.



Se deben tener en cuenta los siguientes principios en la selección de los contenidos musicales:

- Una adecuación progresiva del contenido musical a cada nivel, justificada por la evolución psicológica del escolar.
- Las posibilidades de los maestros que imparten Música, con una selección de actividades adecuadas a sus conocimientos y capacidades.

#### **4.3.-Los objetivos de la Educación Musical**

*"Los objetivos se entienden como las intenciones que sustentan el diseño y la realización de actividades necesarias para la consecución de las finalidades educativas y por tanto, son elementos del currículo que guían los procesos de enseñanza-aprendizaje "* (Pérez Rodríguez, 2001: 226) citado por Romero (J. Romero, 2009).

Teniendo en cuenta todas las etapas que el niño va atravesando, se presentan algunos objetivos para trabajar la Música en la etapa primaria de la escuela, planteados por especialistas en la Educación Musical.

- Goce plenamente con la experiencia musical.
- Mejore la percepción auditiva.
- Amplíe la memoria auditiva.
- Desarrolle su sentido rítmico, melódico y armónico.
- Use correctamente la voz (respiración, emisión, articulación, afinación).
- Adquiera habilidad para utilizar instrumentos musicales.
- Conozca la evolución histórica de la música.

#### **4.4 Estrategias metodológicas**

La metodología constituye el conjunto de criterios y decisiones que organizan, de forma global, la acción didáctica en el aula: papel que juegan los alumnos y

profesores, utilización de medios y recursos, tipos de actividades, organización de los tiempos y espacios, agrupamientos, secuenciación y tipo de tareas, etc.

Los procedimientos más destacados en la enseñanza musical son aquellos que nos permiten tratar e interactuar mejor con la realidad sonora y musical, audición, reconocimiento, memorización, análisis, clasificación y comprensión de fórmulas rítmicas, intervalos, cambios armónicos y elementos formales. La creación de pequeños coros escolares, la grabación de temas populares, etc., harán que nuestros alumnos vivan la música como una experiencia gozosa y no como una asignatura estéril. Las bandas sonoras de películas y dibujos animados conocidos por ellos serán excelentes aliados.

#### **4.5 Recursos didácticos**

La búsqueda, selección y adaptación de los diferentes recursos necesarios para el desarrollo de las actividades, debe hacerla el maestro. Algunos recursos podrán ser aportados por los estudiantes. Los medios y recursos deben ser portadores de contenidos y deben propiciar la creación de un ambiente de trabajo donde los estudiantes estén interesados y motivados. Siempre se tendrá en cuenta al elegirlos la función pedagógica y su utilidad para conseguir los objetivos propuestos.

Mendoza y De´Contreras (1999) citados por Romero (J. Romero, 2009:215), recomiendan los siguientes medios o recursos para la Educación Musical:

- Discografía para las actividades de audición. En ella será conveniente incluir obras representativas de las distintas épocas, corrientes estilos y autores.
- Bibliografía, partituras de obras que se vayan a emplear en las distintas actividades, musicogramas, textos literarios, letras de canciones, láminas de épocas, estilos, corrientes, autores, instrumentos, etc.
- Medios audiovisuales y Videoteca. Pueden incluirse videos de conciertos, festivales, películas, etc retroproyector, televisión, equipo de sonido.

- Instrumentos: de percusión de construcción propia, guitarras, flautas.

El libro de texto es un recurso decisivo para traducir el currículo oficial y mediar entre este y los profesores. Todo esto implica una actualización constante del profesorado y un conocimiento de las tendencias musicales del momento.

#### **4.6 El educador musical**

La importancia de la formación musical en estas edades hace recomendable la presencia de un maestro especialista de Música en los centros de primaria. El educador no sólo deberá estar preparado en los conocimientos conceptuales de la Música, además, debe saber cómo transmitir esos conocimientos. Debe ser consciente de que aunque dispone de varios y eficaces sistemas metodológicos musicales, la aplicación concreta en el aula, forma parte de su capacidad docente. Alsina (P. Alsina. , 1997), dice que hay maestros que no se atreven a usar la Música porque no les han capacitado para ello; su visión y conocimiento de la música se limitan a oírla de fondo, más que a su uso como recurso psicopedagógico.

Swamwick (1994: 4) citado por Romero (J. Romero, 2009:185), formula una serie de consideraciones sobre los aspectos que deberían estar incluidos en un currículo de Música para la formación inicial de los maestros:

- Desarrollar competencias en música vocal e instrumental.
- Ofrecer técnicas de dirección conectadas con el repertorio coral e instrumental.
- Aprender a manejar tecnología relacionada con la información sobre la música.
- Revisar documentos sobre los efectos de la aplicación de diversas intervenciones curriculares en Música.
- Evaluar las diferentes maneras de evaluar a los alumnos.
- Revisar textos relacionados con la Educación Musical.

- Redactar un currículo.

La formación del maestro especialista de Música se articulará entorno a cuatro aspectos básicos:

- El conocimiento y buen uso del lenguaje musical.
- La iniciación y profundización en temas de cultura musical.
- La formación en campos específicos para la ejercitación profesional, por ejemplo la educación de la voz, la técnica de dirección, la práctica de la informática musical, etc.
- La preparación didáctica en la materia propia de la especialidad.

## **5. Evaluación de la música:**

Es necesario recordar que la evaluación es una parte importante que pertenece al Proceso de Enseñanza Aprendizaje, para constatar que este proceso cumple con sus objetivos y se van alcanzando las metas.

En el área de la música la mejor manera de valorar que una persona posee conocimientos y habilidades musicales son los ejercicios prácticos que conllevan a la entonación de canciones o ejecución de instrumentos. Los criterios deberán ser concretos, observables y medibles. Según Pujol (1997), *“se entiende que el área de música es básicamente procedimental porque siempre se hacen cosas con las cosas, o, dicho de otra manera, se efectúan acciones con los elementos musicales”*. Pascual (P. Pascual, 2010), considera que *“el mejor medio que puede emplear el profesor como instrumento de evaluación, es la observación sistematizada en registros del alumno en los que se anotan periódicamente sus progresos y diversas observaciones”*.

La evaluación de la educación Musical debe proporcionar información:

- Sobre las capacidades de expresión y comunicación de ideas, sentimientos y vivencias musicales.

- Evaluar como el alumno utiliza las posibilidades expresivas de los sonidos, los gestos y el movimiento en la expresión de ideas, sentimientos y vivencias musicales.
- Comprobar cómo se utilizan los códigos y formas básicas de los distintos lenguajes musicales.
- Comprobar en diversos contextos y situaciones, los progresos de los alumnos para utilizar los materiales e instrumentos musicales.
- Evaluar el nivel alcanzado en la utilización técnica y expresiva de la voz y el cuerpo, para participar en actividades artísticas-musicales de dificultad progresiva.
- Evaluar la capacidad de interpretar individual y grupalmente con movimientos, danza, canto, instrumentos, etc.

De lo expresado queda resaltar la importancia de la música y la necesidad de alcanzar la pertinencia necesaria en los contenidos que sean útiles para desarrollar en los estudiantes las habilidades musicales básicas, en la Educación Primaria.

## B. ETAPA II EJECUCIÓN DE LOS PLANES DE ACCIÓN

### a) Propuesta de planes de acción

Una vez ubicado el problema, y con los resultados de la investigación ya actualizados, he formulado los siguientes planes de acción:

Plan de Acción	Propósito General	Fecha	Período	Responsable
<b>No.1</b>	-Dar a conocer una propuesta de adecuación curricular. -Enseñar estrategias que faciliten a la docente de sexto grado, la asimilación del contenido sobre Percusión Corporal y las figuras musicales.	15 de Octubre 2019	30 min	Cruz Patricia López López.
<b>No.2</b>	-Enseñar estrategias que faciliten a la docente de sexto grado, el conocimiento de la escala de C Mayor y el Solfeo Rítmico.	21 de Octubre 2019	30 min	
<b>No.3</b>	Afianzar en la docente de 6° grado, la metodología para la enseñanza del solfeo rítmico.	12 de Noviembre 2019	30 min	
<b>No.4</b>	-Facilitar recursos y estrategias didácticas a la docente de sexto grado, para la enseñanza de la Música Instrumental y el Canto Nacional coral.	21 de Noviembre	30 min	

### **b) Aplicación de los planes de Acción**

Los planes de acción se dirigieron a realizar una adecuación curricular para el contexto del 6° grado y a capacitar a la docente, del turno matutino del Colegio Nicarao, para facilitarle la Educación Musical.

La Adecuación Curricular realizada a la cuarta Unidad del Programa de TAC, correspondiente a Música, es la siguiente:

El programa indica:

- 1-Tipos de Música
- 2-Corporrítmica y figuras matemusicales
- 3-Música instrumental y canto Coral Nacional
- 4-Solfeo rítmico
- 5-Corporrítmica para el pie y las extremidades superiores

Procedí a ordenar los contenidos de acuerdo a su complejidad y continuidad, para no saltar a la corporritmia en dos momentos, no encontré información sobre el método Corporritmismo, porque aún no nos han capacitado sobre el mismo, así que lo adecué a lo que se conoce y se obtiene información de diversas fuentes, Percusión Corporal y para finalizar, tuve en cuenta la falta de medios y espacios didácticos para la enseñanza de la Música del Colegio Nicarao, así la existencia del aula TIC.

Mi propuesta fue:

- 1-Tipos de Música
- 2-Percusión Corporal y Figuras Musicales
- 3-Percusión Corporal con extremidades superiores e inferiores
- 4-Solfeo Rítmico
- 5-Música Instrumental y canto Coral Nacional

## **Ejecución del primer plan de acción**

El primer plan de acción se programó para el 15 de Octubre, en el aula de 6°C del turno matutino. Inicié presentando a la docente la Adecuación Curricular, previa revisión con el tutor de la clase.

Llegué a la cita con la maestra y le saludé cordialmente, previo encendido de la grabadora, iniciamos la primer sesión.

Le presenté a la docente la Adecuación Curricular realizada, le leí los contenidos propuestos por el programa para la cuarta unidad de TAC, y le expliqué los criterios en que me basé para realizarla, incluyendo los resultados de la Investigación y el diagnóstico. Le expliqué los cambios que realicé sobre el orden de los contenidos y le pregunté su opinión sobre la propuesta y la docente la aceptó argumentando su aceptación.

Le di a conocer que existe un documento sobre el método corporritmismo, pero no se ha impartido la capacitación necesaria.

Le mostré el juego del “Bingo de figuras musicales”, que le servirá para que ella comprobar el conocimiento adquirido de parte de los estudiantes sobre las figuras musicales, además que jugarán y disfrutarán del aprendizaje musical.

Luego pasamos a la formación musical, iniciando por la línea rítmica y los compases simples, 2, 3, 4.

4 4 4

Creamos y revisamos compases simples, para comprobar que están bien medidos, musicalmente hablando, la docente aprovechó para preguntarme sobre el lenguaje utilizado y los conceptos básicos para desarrollar sus clases y utilizar con sus estudiantes vocabulario adecuado. Hicimos lectura de las líneas rítmicas de diversas formas y después usando partes del cuerpo.

La docente expresó formas diversas para crear ejercicios de percusión corporal.

Finalmente le mostré un vídeo de Percusión Corporal y lo comentamos.



Me despedí, agradeciéndole a la docente su amable colaboración, porque gracias a su disposición logré el objetivo y fue una buena experiencia para las dos (Zeledón., 2019).

### **Segundo plan**

En este segundo plan el objetivo fue enseñar estrategias a la docente para facilitarle la asimilación del contenido a impartir, así como brindarle técnicas de respiración y vocalización.

Llegué, saludé y luego me dispuse a enseñarle la temática que le ayudaría en esta otra semana.

Construí con ella la escala musical C Mayor en clave de sol, utilizando marcador para pizarra blanca, mientras le indicaba cómo hacerlo con los estudiantes formando con ellos un trencito y así puedan ubicar la posición de cada nota. Partí del trazado del pentagrama y la clave de sol, así como de la formación de la escala de C Mayor. Una vez formada se procedió a leerla.

Le enseñé que una forma que facilita el aprendizaje de la lectura de las notas, es separando las notas que se escriben sobre líneas de las que se escriben sobre espacio, las escribimos y leímos, y la docente practicó la lectura de las notas.

En la tercera actividad le presenté la línea melódica del canto navideño “Jingle Bells”, para que lo leyese y practicase rítmicamente, la maestra se mostró sumamente interesada en la actividad.

Toqué la melodía para que la docente la escuche, con la flauta dulce y le expliqué que cuando no se cuenta con instrumentos o se desconoce la ejecución de alguno, se puede auxiliar de un audio.

La actividad número cuatro fue brindarle a la docente, técnicas de respiración y vocalización, que pudiese practicar con los estudiantes a manera de juego, para prepararlos al canto. Y terminé con un saludo amistoso (Zeledón., 2019).

### **Tercer plan**

En esta tercera sesión la finalidad era recordar a la docente, estrategias que le faciliten la enseñanza del siguiente contenido y fortalecer los conocimientos adquiridos, así como afianzar la metodología de la enseñanza del solfeo rítmico.- Le recordé a la docente la estrategia “Adivina la canción”, realizando el juego.

También le enseñé la dinámica de la cajita musical.

Le entregué a la docente la partitura de Jingle Bells, ella la leyó con mi ayuda, le expliqué la importancia de repasar la escala de C Mayor para facilitar la lectura de la partitura.

Luego volvimos a leer las notas respetando su duración, para ello le expliqué los esquemas para llevar el tiempo de cada tipo de compás simple, deteniéndome especialmente en el de cuatro por cuatro y haciendo énfasis en la importancia de la medición igualitaria del tiempo; le mencioné el uso de metrónomo. Procedimos a la práctica del solfeo rítmico y luego entonamos la canción completa.

Conversamos un poco sobre el contenido faltante y cómo ayudarle a los estudiantes a reconocer y distinguir las distintas piezas instrumentales.

Una vez más, agradecí a la docente y me despedí afectuosamente (Zeledón., 2019).

### **Cuarto plan**

En esta última sesión el objetivo fue brindar a la docente técnicas de respiración y vocalización, así como ayudarle a comprender la importancia de la escucha, al aprender una canción y repetir el canto hasta aprenderlo, como la técnica más usada por todos, por su facilidad.

Saludé a la docente, la que me recibió muy amablemente.

Tuvimos que realizar otro cambio debido a que se aproximaba la promoción y la docente ayudó a los estudiantes a entonar correctamente la canción El valor de seguir adelante.

Inicié realizando con ella, ejercicios de relajación, masajes maxilofasciales, de respiración y de vocalización con sonidos onomatopéyicos, indicándole cómo los podía realizarlos con los estudiantes. Hice hincapié en la enseñanza de la respiración intercostal diafragmática.

Le invité a escuchar la canción, de forma atenta preguntando sobre lo que escuchó, dirigí su atención hacia los instrumentos, las partes instrumentales como la introducción y el intermedio, y luego la melodía.

De forma espontánea me indicó la parte que consideraba más aguda y la que considera más grave, repetimos cada línea, estrofa y toda la canción, en el proceso nos detuvimos donde surgieron dificultades, pero la docente conocía la canción.

Comentamos que con los estudiantes se repiten estas actividades y además les podía invitar a que cada hilera entone una línea a manera de respuesta, o crear otras variantes y ella me expresó que así los venía haciendo, los varones y mujeres según lo escuchaban.

Concluí con una despedida cordial y agradeciendo siempre su apoyo (Zeledón., 2019).

## PLAN DE ACCIÓN NO. 1

**Propósito General:** -Enseñar estrategias que faciliten a la docente de sexto grado, la asimilación del contenido sobre Percusión Corporal y las figuras musicales.

**Fecha:** 15 de Octubre 2019.

**Contenidos:** -Percusión Corporal y Figuras Musicales.

-Percusión Corporal con extremidades superiores e inferiores.

Propósito Específico	Actividades	Tiempo /Hora	Recur-sos	Res pon sable	Seguimiento y evaluación
-Dar a conocer una propuesta de adecuación curricular. -Enseñar estrategias que faciliten a la docente la asimilación del contenido a impartir.	-Le daré a conocer a la docente mi propuesta de adecuación curricular a partir del programa, pero fundamentada en el contexto escolar. -Presentaré el juego “Bingo de figuras musicales”, que servirá para que ella compruebe el conocimiento adquirido de parte de los estudiantes sobre las figuras musicales, además que jugarán y disfrutarán del aprendizaje musical. -Luego indicaré a la docente como ella puede crear líneas rítmicas de compases simples: 2, 3, 4. 4 4 4 -Revisaremos juntas que estén bien medidos, musicalmente hablando. -Le mostraré a la docente diferentes formas de realizar la lectura de la línea rítmica que creó, usando diversas partes del cuerpo. -Invitaré a la docente a proponerme una dinámica de creación de ejercicios de percusión corporal, divertidos, con y sin escritura musical. -Mostraré un vídeo de Percusión Corporal. -Me despediré cordialmente, agradeciéndole a la docente su amable colaboración.	5 min  10 min  5 min  5 min  5 min	-Adecua-ción  Curricular -Tarjetas para el bingo Musical -Pizarra y marcador   -Vídeo en el teléfono	Cruz López López.	Práctica de las estrategias y juegos compartidos, por parte de la docente. Fotos.

## PLAN DE ACCIÓN NO. 2

**Propósito General:** -Enseñar estrategias que faciliten a la docente de sexto grado, el conocimiento de la escala de C Mayor y el Solfeo Rítmico.

**Fecha:** 21 de Octubre 2019

**Contenido:** Solfeo Rítmico

Propósito Específico	Actividades	Tiempo /Hora	Recursos	Responsable	Seguimiento y evaluación
-Enseñar estrategias que faciliten a la docente la asimilación del contenido a impartir.  -Brindar a la docente, técnicas de respiración y vocalización .	- Saludo a la docente.	-5 min	Pizarra y marcador	Cruz Patricia López López	Práctica de las estrategias y juegos compartidos, por parte de la docente. Fotos.
	-Construyo con la docente, la escala musical C+ en clave de Sol, en la pizarra. A la vez, le indico cómo hacerlo con los estudiantes, invitando a 7 a pasar a formar un trencito, para ayudar a los estudiantes a ubicar la posición de cada nota, en relación con las demás. Se parte del trazado del pentagrama y la clave de sol, para formar la escala.				
	-Una vez escrita la escala de Do+, se leerá.	5 min			
	-Luego conviene separar las notas que se escriben sobre líneas y las que se escriben sobre espacios. Se leen por separado.				
	-Presento la línea melódica del canto navideño “Jingle Bells”, para ser leído y practicado rítmicamente por la docente.	10 min	Partitura de <i>Jingle Bells</i>		
	-Con la flauta toco la melodía para que la docente la escuche.				
	-Le brindaré a la docente, técnicas de respiración y vocalización, que puede practicar con los estudiantes a manera de juego, para prepararlos al canto.	10 min	Flauta		
	-Me despediré, agradeciendo a la docente su amable atención.				

### PLAN DE ACCIÓN NO. 3

**Propósito General:** - Afianzar en la docente de 6° grado, la metodología para la enseñanza del solfeo rítmico.

**Fecha:** 12 de Noviembre 2019

**Contenido:** Solfeo Rítmico

Propósito Específico	Actividades	Tiempo /Hora	Recursos	Responsable	Seguimiento y evaluación
- Recordar estrategias que faciliten a la docente la enseñanza del contenido a impartir. -Fortalecer los conocimientos adquiridos por la docente, sobre el solfeo rítmico. -Afianzar la metodología para la enseñanza del solfeo rítmico.	- Le recuerdo a la docente la estrategia de “Adivina la canción”, con la realización del juego. -Le entrego a la docente la partitura de Jingle Bells. -La docente lee la partitura, con mi ayuda. -Explico a la docente que es necesario repasar la lectura de la escala en C Mayor, para que se les facilite leer la partitura. -Una vez hecha la lectura de las notas se debe leer con la duración de cada nota. -Practicaremos el canto usando el solfeo rítmico y luego la entonación completa del canto. -Me despido agradeciendo a la docente su ayuda y disposición.	-5 min	Tarjetas con figuras y dados, para el juego. Partitura de <i>Jingle Bells</i>	Cruz Patricia López López	Práctica de las estrategias y juegos compartidos, por parte de la docente. Fotos.
		5 min			
		10 min			
		10 min			

## PLAN DE ACCIÓN NO. 4

**Propósito General:** -Facilitar recursos y estrategias didácticas a la docente de sexto grado, para la enseñanza de la Música Instrumental y el Canto Nacional coral.

**Fecha:** 21 de Noviembre 2019

**Contenido:** Música Instrumental y Canto Nacional (Coral).

Propósito Específico	Actividades	Tiempo /Hora	Recursos	Responsable	Seguimiento y evaluación
-Brindar a la docente, técnicas de respiración y vocalización	- Saludo a la docente de manera cordial. -Debido a que se aproxima la promoción y la docente debe ayudar a los estudiantes a entonar correctamente la canción <i>El valor de seguir adelante</i> , me ocuparé en ayudarla. -Así que iniciaré realizando con ella, ejercicios de relajación, masajes maxilofasciales, de respiración y de vocalización con sonidos onomatopéyicos, indicándole cómo los puede realizar con los estudiantes.	5 min	Audio en el teléfono	Cruz Patricia López	Práctica de las estrategias y juegos compartidos, por parte de la docente. Fotos.
-Comprender la importancia de la escucha, al aprender una canción.	-Le invito a escuchar la canción, de forma atenta. -Pregunto sobre lo que escucha, dirigiendo la atención hacia los instrumentos, las partes instrumentales como la introducción y el intermedio, y luego la melodía. -Le pido indique la parte que considera más aguda y la que considera más grave.	5 min 5 min			
-Repetir el canto y se va corrigiendo hasta aprenderlo.	-Finalmente repetiremos cada línea y luego estrofa, hasta aprenderla de forma adecuada, deteniéndonos donde sea necesario. -Entonaremos la canción completa. Podrá repetir estas actividades con los estudiantes y además les puede invitar a que cada hilera entone una línea a manera de respuesta. -Me despediré, agradeciendo a la docente su amable atención.	10 min 5 min			

### **C. ETAPA III REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN**

#### **a) Reflexión y evaluación de cada plan**

El objetivo del primer plan de acción era dar a conocer propuesta de adecuación curricular a la docente de 6° del turno matutino del Colegio Nicarao, misma que reflexioné y consulté, pues la adecuación curricular de la cuarta unidad de TAC, que corresponde a Música, era un trabajo que venía madurando desde el 2015.

Esto se debió a los múltiples tropiezos que yo misma encontré al iniciar a dar la clase de ECA para 8° grado, que en ese entonces recibía Música todo el año. Las dificultades eran variadas, pero lo que afectaba más era la falta de una base de conocimientos para que yo pudiese cumplir con las competencias indicadas en el programa.

Luego me topé con diversas incoherencias en el programa, que menciono en el análisis documental del programa, y que presenté en la investigación realizada en 2017. Por lo que desde que inicié a impartir clases en secundaria y conocer las experiencias de los docentes de ECA en el distrito V del MINED, me di a la tarea de introducir cambios en la programación mensual, todos los docentes aprobaban los cambios que realizaba, incluyendo quiénes nos organizaban los encuentros mensuales.

También, con los conocimientos que contaba para entonces, realizaba algunas intervenciones para capacitar a los docentes en las temáticas que les resultaban desconocidas. En resumen, durante al menos 3 años consecutivos he venido reflexionando y llevando a la práctica, las temáticas musicales que son abordables en las condiciones didácticas que tenemos en nuestros centros educativos, sin alejarme del programa.

Es de esa manera que fue sencillo realizar la adecuación que le presenté a la docente y que ella misma aprobó a lo inmediato, considerándola necesaria porque comprendió que eso le facilitaría la enseñanza de la unidad de Música.

Le pareció muy bien la nueva organización de la programación, porque para poder seguir el orden anterior de los contenidos, la docente expresó que necesitaba



documentarse y ella pensaba ir investigando cada contenido, pero como no hay mucha información sobre el método corporritmismo en particular, considera que era necesaria la adecuación realizada.

También mostró gran entusiasmo por aprender las estrategias que le ayudarían a motivar a los estudiantes, eso contribuyó a mi trabajo, pues la maestra se mostró disponible en todo momento, y espontáneamente proponía ideas de como impartir los conocimientos que le enseñé y que ella asimiló prontamente.

Fue además muy agradecida con las dinámicas que le enseñé, pues me expresó que deseaba aprender a abordar la clase, y que no había querido iniciar precisamente por falta de conocimientos.

La docente mostró interés por quedar clara sobre los conceptos básicos y el vocabulario que corresponde a la música, así como mucho interés por ayudar al estudiante a interesarse por la música, que se enamoren de la música, por tanto estaba entusiasmada y deseosa de motivar a los estudiantes en el aprendizaje de la música.

Al compartir su experiencia, hizo énfasis en la motivación de los estudiantes, su participación y habilidades personales, y que los mismos estudiantes dijeron que les había parecido fácil y bonito.

En cuanto a ella, se sintió satisfecha tanto de la comprensión de la temática, como la planificación y el disfrute de las estrategias implementadas. Y más aún con el aprendizaje evidente de sus estudiantes (Zeledón., 2019).

## **Segundo plan**

En este segundo plan me enfoqué en la enseñanza de estrategias a la docente y en mostrarle técnicas de respiración y vocalización. Era necesario avanzar en las temáticas, pero también seguir formando una base sólida de conocimientos musicales en la docente y la habilidad de la lectura rítmica de forma simultánea.

Por lo que me enfoqué en que aprendiese a construir la escala musical C Mayor en clave de sol, y en cómo lo debía enseñar a sus estudiantes de manera práctica y sencilla para facilitar el aprendizaje, y dio resultado.

La dinámica la cajita musical le ayudó a evaluar el tema de las figuras musicales y sus valores relativos, y comprobó que los estudiantes tenían dominio de lo aprendido.

Al introducir el nuevo contenido, la maestra percibió que aunque ya había definido el pentagrama y la clave de sol, los estudiantes aprenden mejor con la práctica, así que les enseñó la escala de C Mayor, encontrando dificultades, pero al final buenos resultados.

Cuando le presenté el segundo plan de acción la maestra estaba algo inquieta con la escala de C Mayor, pues no la conocía, ella dijo que lo estudiaría y si logró asimilarlo, y por ese empeño en aprender sobre música lográbamos avanzar con éxito.

La maestra expresó que observó que los estudiantes asimilan rápido los ritmos e identifican las notas en el pentagrama.

No fue posible la enseñanza del canto navideño, por falta de tiempo ni las técnicas de respiración y vocalización, ella estaba inquieta por la programación y prefería reforzar este tema, por lo que le propuse como se podía avanzar y reforzar a la vez, así que nos pusimos de acuerdo para visitarla nuevamente al día siguiente con el tercer plan de acción, donde reforzaríamos la lectura de las notas en el pentagrama.

Considero un éxito este segundo plan de acción, por todo lo observado en la docente pues siente que las clases de Música han sido diferente a las del año pasado por los buenos resultados obtenidos; considero un obstáculo, la falta de tiempo, ya que en 45 minutos de clase no se logra abordar toda la temática con la profundidad suficiente (Zeledón., 2019).

### **Tercer plan**

Ya en esta etapa, lo que procuraba era recordarle a la docente las estrategias aprendidas, fortalecer sus conocimientos sobre Música y afianzar la metodología de la enseñanza del solfeo rítmico.

Para ello trabajamos con la partitura de Jingle Bells, la maestra una vez más se esforzó en aprender a solfearla de forma rítmica y eso le ayudó a impartir la clase con seguridad.

La maestra me compartió algunas dificultades que tuvieron en la clase pero también me expresó que fue capaz de seguir fomentando la práctica el solfeo rítmico y que los estudiantes mostraron siempre entusiasmo y gran capacidad de asimilación, comprobando un buen aprendizaje en las participaciones individuales y grupales.

La clase fue planificada para una asimilación y disfrute de los contenidos musicales y fue alcanzado el objetivo (Zeledón., 2019).

### **Cuarto plan**

Como expresé anteriormente, no había sido posible brindar a la docente técnicas de respiración y vocalización, por lo que lo retomamos en este último plan de acción, debido a su importancia para la enseñanza de la Música instrumental y cantada.

Reflexionaba sobre la necesidad de centrar a la docente en el aspecto fundamental de esta temática, como es la escucha, y como técnica más usada por todos por su facilidad: la repetición.

Realizamos otro cambio debido a que se aproximaba la promoción y la docente ayudó a los estudiantes a entonar correctamente la canción El valor de seguir adelante.

A la docente le gustaron los ejercicios de relajación, masajes maxilofasciales, de respiración y de vocalización con sonidos onomatopéyicos, y sabía por experiencia que a los estudiantes también les gustaría.

Y así fue, de manera espontánea me expresó que ya venía trabajando el canto de la promoción, de la forma que le indicaba, y que los estudiantes mostraron interés en ella, descubrieron esas frases musicales que se les dificultaba y la repetían hasta asimilarla.

La maestra expresó que sintió muy corto el tiempo de mi intervención porque se quedó con ganas de seguir aprendiendo, ella considera que los maestros enseñan la música de forma superficial o no enseñan música en parte por la falta de conocimientos sobre la misma, en cambio los estudiantes de 6° de este año, ya saben y sugirió una vez más que se haga esta experiencia con todos los maestros de primaria.

La docente observó que la clase les interesaba a los estudiantes y todos querían participar, y considera que los estudiantes de este año no están en cero, por el contrario, dijo con satisfacción que tienen conocimientos musicales, (Zeledón., 2019).

## **b) Conclusiones de los Planes de Acción**

\_El primer plan de acción cumplió sus propósitos de dar a conocer una propuesta de adecuación curricular de la unidad de Música y de enseñarle a la docente de 6°, estrategias que facilitaran la asimilación del contenido Percusión Corporal y las figuras musicales.

\_Los estudiantes alcanzaron las competencias requeridas de la Percusión Corporal y aprendieron sobre las figuras musicales, con entusiasmo y participación en cada actividad.

\_La docente asimiló el contenido y las estrategias a emplear, así como la creación de otras actividades de interés para el aprendizaje de los estudiantes.

\_En cuanto a los siguientes planes de acción, estuvieron enfocados al afianzamiento de la metodología para la enseñanza del solfeo rítmico y ha facilitar recursos y estrategias didácticas a la docente de sexto grado, para la enseñanza de la Música Instrumental y el Canto Nacional coral.

\_Fue necesario modificar la última temática, por falta de tiempo, lo que se considera una dificultad, pues no fue posible enfocarse en la música nacional sino más bien trabajar cantos navideños y el canto de la promoción.

\_Los planes de acción estuvieron contextualizados, lo que aseguró buenos resultados por parte de la docente, en el desarrollo de las temáticas.

\_La docente adquirió los conocimientos musicales básicos y mostró empeño e interés por aprender.

\_A través de lo expresado por la docente, podemos concluir que los estudiantes adquirieron los conocimientos impartidos sobre la Música y en función de lo programado en la Adecuación Curricular.

### **c) Comprobamos nuestra Hipótesis de Acción**

La hipótesis que planteé, queda comprobada, ya que al brindar a la docente, estrategias como juegos musicales, uso de la tecnología para realizar ejercicios rítmicos y lectoescritura musical, la observación de vídeos, ella aprendió aspectos básicos de la música que luego transmitió a sus estudiantes, y con eso contribuí a la Educación Musical impartida en 6° grado matutino del colegio Público Nicarao.

De lo anterior extiendo que las capacitaciones que recomendé en la investigación realizada en 2017, sí tienen un impacto positivo en la enseñanza adecuada de la música, además de ser fácilmente aplicables.

## **VII.CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN Y LECCIONES APRENDIDAS**

\_Como primera conclusión está la comprobación de la hipótesis de acción, pues al brindar a la docente, las estrategias necesarias, se le facilitó la enseñanza de la Música en 6° grado matutino del colegio Público Nicarao.

\_Con esta investigación acción se encontró que la docente, no cuenta con los recursos didácticos musicales ni conocía estrategias para la enseñanza de la Música en 6°.

\_Era necesaria y de hecho útil, la Adecuación Curricular de la unidad de Música para 6°, misma que facilitó el desarrollo programático de las clases.

\_Se capacitó con éxito a la docente de 6° grado del turno matutino del Colegio Nicarao, quién se sintió satisfecha con su aprendizaje y el de sus estudiantes. Ella expresó que sus alumnos mostraron interés y asimilaron algunos conocimientos musicales.

\_Aprendí que al investigar una situación académica es importante contribuir con los conocimientos que se van adquiriendo en la carrera que se estudia, en la medida de nuestras posibilidades, y así lograr mejorar la situación encontrada.

## **VIII.RECOMENDACIONES**

\_Esta recomendación la realizo con la finalidad de insistir en la posible capacitación de los docentes de primaria y secundaria, para contribuir a una correcta enseñanza de la Música, como estudiante de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical, considero que está en nuestras manos el futuro de la enseñanza de la Música para nuestros niños y adolescentes, y que para ello es necesario hacer presencia en los EPI, coordinando una intervención en cada encuentro para realizar dicha capacitación.

\_Una posible solución a la falta de recursos Didácticos para la enseñanza de la Música en los centros públicos, es impulsar gestión de ayuda a través de proyectos, presentándolos en instituciones del Estado o no gubernamentales.



## IX. REFERENCIAS

- Asamblea Nacional de Nicaragua. (3 de Agosto de 2006). Ley general de Educación N° 582. Managua, Nicaragua: Gaceta No. 150.
- Chacón, M. E. (26 de Noviembre de 2015). *Youtube.com*. Recuperado el 10 de Octubre de 2017, de <https://www.youtube.com/watch?v=WSJSJaTF6Y>
- Cordero, P. I. (1986). Recursos para una didáctica de educación musical en la escuela. *Simposio Nacional de Didáctica de la Música*. Madrid, España: Universidad complutense de Madrid.
- Código de la Niñez y la Adolescencia, Ley 287 (12 de Mayo de 1998).
- definicion.de*. (s.f.). Recuperado el 14 de Noviembre de 2017, de <https://definicion.de/pertinencia/>
- definicion.org*. (s.f.). Recuperado el 10 de Octubre de 2017, de <http://www.definicion.org/adaptacion-curricular>
- Domínguez, Y. S. (Marzo de 2007). *Rev Cubana Salud Público*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2017, de [http://bvs.sld.cu/revistas/spu/vol33\\_3\\_07/spu20207.htm](http://bvs.sld.cu/revistas/spu/vol33_3_07/spu20207.htm)
- García, B. N. (18 de Febrero de 2011). *es.slideshare.net*. Recuperado el 10 de Octubre de 2017, de <https://es.slideshare.net/mario4581/adecuaciones-curriculares-6974684>
- Gobierno de Nicaragua. (2000). MINED, Nicaragua.
- Guba, E., & Lincoln, Y. (1992). Effective Evaluation. *Jossey Bass Social and Behavioral Science Series*.
- Gutiérrez, S. J. (28 de Enero de 2014). *sanjahingu.blogspot.com*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2017, de <http://sanjahingu.blogspot.com/2014/01/metodos-tipos-y-enfoques-de.html>
- H., Borbor (2016). *La expresión artística como recurso metodológico en el aprendizaje activo de los niños y niñas de sexto grado, escuela de educación básica las minas, cantón la Libertad, provincia de santa Elena, año lectivo 2014-2015*. Santa Elena: Editorial universitaria.

- H., Jirón J. (2013). *Aplicabilidad de los métodos didácticos musicales en la asignatura Expresión Cultural y Artística con estudiantes de octavo grado de los centros de estudio: colegio Rafaela Herrera e Instituto Monseñor Rafael Ángel Reyes en el municipio de Diriomo*. Managua, Nicaragua: Editorial universitaria, UNAN-Managua.
- H., Sanjosé (1980). *Didáctica de la Expresión Musical para Maestros*. Valencia, España.
- J., Cruz (2013). La educación artística en Nicaragua, una investigación en el marco de la cooperación educativa iberoamericana. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- López., C. P. (2017). *Pertinencia de los contenidos Musicales...* Managua
- López., C. P. (6 de Octubre de 2019). Análisis Documental, Unidad de Música. *Análisis documental a la IV unidad del programa de TAC*. Managua.
- Maggiolo, D. (s.f.). *eumus.edu.uy/docentes*. Recuperado el 4 de Julio de 2017, de <http://www.eumus.edu.uy/docentes/maggiolo/acuapu/alt.html>
- minededucacion.gov.co*. (s.f.). Recuperado el 10 de Octubre de 2017, de [www.mineducacion.gov.co/1621/article-79413.html](http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79413.html)
- MINED. (Enero de 2018). Unidades Pedagógicas de TAC. *Unidades Pedagógicas de TAC*. Managua.
- MINED. (Enero de 2019). Enfoque de la asignatura TAC. *Enfoque de la asignatura TAC*. Managua.
- MINED. (Enero de 2019). Unidades Pedagógicas de TAC. *Unidades Pedagógicas de TAC*. Managua.
- Moreno, M. A. (1980). *Música y Expresión Dinámica*. España.
- Muñoz., D. P. (21 de Octubre de 2010). *Inteligencias múltiples*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2017, de <https://es.slideshare.net/dianareinosa/inteligencias-multiples-5522645>
- P., Alsina. (1997). *El área de educación musical*. Barcelona, España.
- Pilar, P. M. (2010). *Didáctica de la música para primaria*. Madrid, España.
- Power Data/ Especialistas en Gestión de Datos. (29 de Septiembre de 2016). *blog.powerdata.es*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2017, de <https://blog.powerdata.es/el-valor-de-la-gestion-de-datos/principales-tecnicas-de-analisis-de-datos-cualitativos>
- Pujol, M. A. (1997). *La evaluación del área de música*. Barcelona, España: Eumo; Octaedro.

- Romero, J. B. (2009). *Diseño, aplicación y evaluación de material didáctico para optimizar la enseñanza musical en el tercer ciclo de la educación primaria*. Huelva, España: Universidad de Huelva.
- Stocking G. (1993). La magia del etnógrafo. *Lecturas de antropología para educadores*.
- UNESCO. (2015). *UNESCO*. Recuperado el 26 de Octubre de 2019, de UNESCO: <https://es.unesco.org/sdgs/shs>
- UNESCO. (2015). *UNESCO*. Recuperado el 22 de Octubre de 2019, de UNESCO: <https://es.unesco.org/themes/liderar-ods-4-educacion-2030>Liderar el ODS 4 - Educación 2030
- Vera, A. (s.f.). *monografías .com*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2017, de <http://www.monografias.com/trabajos58/principales-tipos-investigacion/principales-tipos-investigacion2.shtml#ixzz4ySQo6ejN>
- Zeledón., Y. (09 de Octubre de 2019). Entrevista docente 6°. (C. P. López., Entrevistador)

## X. ANEXOS

### A-Guía de Entrevista



### LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

#### Entrevista para los docentes:

Estimado docente.: El objetivo de esta entrevista es obtener información actual para realizar un diagnóstico sobre los conocimientos musicales que poseen las docentes que serán parte activa en la investigación acción a realizarse en el colegio Nicarao en el segundo semestre del año 2019.

La información sólo será utilizada para los fines antes mencionados.

Nos encontramos con: \_\_\_\_\_, quién es docente de \_\_\_\_\_ en el colegio Nicarao, en el año 2019.

1. ¿Cuántos años tiene de labor docente?
2. ¿En ese tiempo, qué experiencia ha tenido impartiendo clases de \_\_\_\_\_?, ¿y de clases de música?
3. ¿Le gusta la música?, ¿por qué?
4. ¿Qué conocimientos de música posee?, ¿cómo adquirió esos conocimientos?
5. ¿Qué pedagogos y métodos musicales conoce?, ¿dónde adquirió ese conocimiento?

6. ¿Cómo está desarrollando la unidad de música del programa de TAC, para \_\_\_\_\_ en el año 2019?
7. Considera que la unidad de música es fácilmente aplicable? si su respuesta es negativa, ¿qué sugiere para mejorar?
8. ¿Los estudiantes van alcanzando los indicadores de logro propuestos?
9. ¿Considera que puede impartir toda la temática la Unidad de Música?, ¿a qué se debe?
10. ¿Qué estrategias metodológicas emplea en la enseñanza de esta unidad?
11. ¿Qué métodos de evaluación emplea en la unidad de música?
12. ¿Qué recursos, medios y espacios necesita para desarrollar la unidad de música?
13. ¿Cómo se puede aprovechar el avance tecnológico en la clase de música?
14. ¿Están motivados los estudiantes, en las clases de música?, ¿a qué se debe?
15. ¿Le gustaría realizar algún tipo de estudios musicales?, ¿de qué tipo?
16. ¿Quiere agregar algo a la entrevista?

Gracias por su colaboración.

## B-Matriz de entrevista a la docente de 6° grado

**Propósito:** -Describir la calidad de la Educación Musical impartida en 6° grado del turno matutino del Colegio Nicarao.

### HIPÓTESIS DE ACCIÓN

Mediante la realización de una Adecuación Curricular a la unidad de Música del programa de TAC, para 6° grado y la capacitación a la docente sobre estrategias musicales diversas, es posible facilitar el desarrollo de la clase de Música y contribuir a mejorar la calidad de la Educación Musical.

La entrevista fue aplicada a la docente que imparte sexto grado en el colegio Nicarao, en el turno matutino.

Preguntas	Docente	Observaciones
¿Qué conocimientos de música posee?	Conocimiento, pues nada, solamente escucharla. Me gusta escucharla, pero así estudiarla, no.	
¿Qué pedagogos y métodos musicales conoce?	Ninguno, no me acuerdo de ningún pedagogo (musical).	
¿Cómo está desarrollando la unidad de música del programa de TAC en el año 2019?, ¿qué estrategias utiliza?	Bueno, inicié ahorita para este cuarto corte, con los tipos de música. Más que todo he usado bailes tradicionales. Lo que hacemos es investigar en Internet, en Internet te aparece una serie de información.	

<b>Preguntas</b>	<b>Docente</b>	<b>Observaciones</b>
Considera que la unidad de música es fácilmente aplicable?, si su respuesta es negativa, ¿qué sugiere para mejorar?	No, necesitamos ahí como reforzar esa área, lo que se ha abordado bastante en los EPI es que se deberían dar como más continuamente, capacitaciones sobre ese tema, el año pasado llegaron una vez nos explicaron algo de música, los sonidos, pero sólo así, práctica, no teoría (lectoescritura), se necesita, teoría y práctica. Sugiero capacitar, estrategias que nos regalen, que manden libros, por parte del MINED. Folletos, vídeos seleccionados, lo que sea adecuado, estrategias para esos temas.	Los docentes consideran que no es fácil impartir la unidad de música porque les falta conocimiento en el área. Sugieren que la imparta un especialista, ser capacitados, que se les facilite recursos e instrumentos musicales.
¿Los estudiantes van alcanzando los logros propuestos hasta donde ha avanzado en la programación?	Pues, he visto interés en ellos, interés desde el momento que ellos ya comenzaron a grabar lo que era el tiempo de las figuras musicales, este el querer estar tocando o hacer sonido con partes de su cuerpo.	
¿Considera usted que puede impartir toda la temática de la unidad de Música?	Con su ayuda porque hay cosas que desconozco, si investigo lo puedo entender, pero llegar a la clase que el estudiante me entienda lo que yo le quiero decir, tal vez.	
¿Qué estrategias metodológicas Emplea en la enseñanza de esta unidad?	Hasta ahorita, practicar el tiempo, he utilizado papelógrafo con las figuras musicales, la práctica, que el estudiantes identifique qué figuras musicales, a través de las palmas o percusión corporal.	Los colegios públicos no tienen instrumentos musicales, recursos ni espacios didácticos para la enseñanza de la música.

Preguntas	Docente	Observaciones
¿Estaban motivados los estudiantes, en las clases de música?, ¿a qué se debió?	A ellos les gusta porque no es tan teórica, les encanta. Es un tiempo de relajamiento.	
¿Qué métodos de evaluación emplea en la unidad de música?	Hago evaluaciones de manera grupal, individual o en parejas, hago investigaciones, trabajo en casa. La práctica la evalúo, cuando ellos hacen los sonidos, el tiempo, después de explicarlo, ellos realizan la práctica para ver si me entendieron.	
¿Qué recursos, medios y espacios necesita para desarrollar la unidad de música?	Los recursos es vídeos, imágenes, información, estrategias didácticas y materiales didácticos, aquí no contamos con suficiente espacio, adecuado, que se sientan diferente que en las otras áreas.	
¿Cómo aprovecharía el avance de las tecnologías de la información y la comunicación en la clase de música?	Escuchando música, viéndolo con pizarra digital, datashow, tabletas, celulares, vídeos, Verlos en pareja.	
¿Considera que sus estudiantes están motivados para la clase de música?, ¿a qué se debe?	Tal vez porque se le está dando una continuación, como que se va enlazando, ... en la práctica y en la teoría. Ahora se está dando una secuencia, están viendo algo diferente, porque ven algo nuevo.	
¿Le gustaría realizar algún tipo de estudios musicales?	Claro que sí, es algo nuevo, en todas las áreas donde tenemos esa dificultad. En todas las clases hay que reforzar. ..Reforzar lo que es el pentagrama, las figuras musicales, las notas musicales y conocer más de música, en mí hay como una curiosidad de saber qué más hay de música, los instrumentos, cómo acompañar, la música es muy amplia, hay mucho que aprender.	
¿Quiere agregar algo a la entrevista?	Me gustaría que música fuera no sólo en un semestre, sino integrar en cada corte, porque si no se olvida, porque ellos lo ven hasta el final y luego los estudiantes dicen la profe no me enseñó, no me acuerdo.	

**Tabla 3. Resultados de la entrevista realizada a docente de 6° grado.**



## C-Análisis documental

### Propósitos:

- Determinar la pertinencia de los elementos musicales que orienta el Ministerio de Educación, en el programa de Taller de Arte y Cultura, para 6° grado de primaria.
- Realizar la adecuación curricular de la IV unidad de TAC, correspondiente a Música, al contexto de 6° grado del turno matutino del Colegio Nicarao.

**Tema de investigación:** Pertinencia de los contenidos de la Unidad de Educación Musical del programa de Taller de Arte y Cultura y Capacitación adecuada para brindar a la docente de 6° grado, estrategias musicales diversas que le facilitarán el desarrollo de la clase de Música, en el colegio Nicarao en el segundo semestre del año 2019.

**IV Unidad:** Apreciación y creación musical

**Grado:** 6°

**Fecha:** Publicado en 2019

**Autor:** Ministerio de Educación y Deportes, de Nicaragua

**Enlace:** Página Web del MINED.

No .	Lo que se busca	Lo que se encontró	Hechos destacados
1	Elementos musicales	-Tipos de música. -Corporrítica y Figuras mate- musicales. -Música instrumental y canto coral Nacional. -Solfeo rítmico. -Corporrítica de pie y extremidades superiores.	_No existen instrumentos musicales para realizar este acompañamiento. _El programa no brinda la información completa para el desarrollo de los contenidos. _El programa no contempla la enseñanza de instrumentos musicales de acompañamiento. _El creador del método Corporritmismo, Msc. Osvaldo Acevedo, falleció en 2019, sin haber capacitado sobre su método a los docentes en general.
2	Técnicas metodológicas	_Actividades de Aprendizaje sugeridas. _Actividades de Evaluación sugeridas.	-Las competencias de grado para la Unidad de Música, se pide un nivel elevado que exige a los estudiantes la composición musical y el canto a dos voces, sin la preparación suficiente.

Tabla 4. Análisis documental de la unidad de Música para 6° grado.

## D-Audios en CD.